



ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ  
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ  
> Μ Ο Υ Σ Ε Ι Ο  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Ιερά Οδός 48 & Μεγάλου Αλεξάνδρου 134-136  
104 35 Κεραμεικός, Αθήνα  
Τηλ: (+30) 210 3609695, (+30) 210 3612046  
Fax: (+30) 210 3628468  
e-mail: [contact@tainiothiki.gr](mailto:contact@tainiothiki.gr)  
website: <http://www.tainiothiki.gr>

Αριθμ. Φακέλου: 01/2017

Αθήνα, 08/11/2017

Αρμόδια επικοινωνίας: Τάνια Βαζελάκη  
Τηλ: 210-3612046, 210-3609695  
Fax: 210-3628468  
e-mail: [admin@tainiothiki.gr](mailto:admin@tainiothiki.gr)

Το ΝΠΙΔ με την επωνυμία Αρχαία Ταινιών Ελλάδος - Ταινιοθήκη της Ελλάδος έχοντας υπόψη:

1. Τον Ιδρυτικό Νόμο και τον Κανονισμό Λειτουργίας της Ταινιοθήκης της Ελλάδος, ΒΔ 105/63, ΦΕΚ 20Α/1963 και το ΝΔ 1338/73, ΦΕΚ 31/1973, όπως και στην από 4-8-2005 τροποποίηση του ΒΔ105/63, ΦΕΚ 1105/2005, όπου τα παραπάνω συμπληρώνονται και τροποποιούνται αναφορικά με την Ίδρυση και Λειτουργία του Φορέα.
2. Το Ν. 4314/2014 Διαχείριση, έλεγχος και εφαρμογή αναπτυξιακών παρεμβάσεων για την προγραμματική περίοδο 2014 – 2020 ΦΕΚ 265/23-12-2014.
3. Την με Αριθμ. 110427/ ΕΥΘΥ/1020/ 2016 (ΦΕΚ Β' 3521/1.11.2016) «Τροποποίηση και αντικατάσταση της υπ' αριθ. 81986/ΕΥΘΥ712/31.07.2015 (ΦΕΚ Β' 1822) υπουργικής απόφασης «Εθνικοί κανόνες επιλεξιμότητας δαπανών για τα προγράμματα του ΕΣΠΑ 2014 - 2020 - Έλεγχος νομιμότητας δημοσίων συμβάσεων συγχρηματοδοτούμενων πράξεων ΕΣΠΑ 2014-2020 από Αρχές Διαχείρισης και Ενδιάμεσους Φορείς - Διαδικασία ενστάσεων επί των αποτελεσμάτων αξιολόγησης πράξεων»,
4. Τη με αριθμ. 970/08-08-2017 Απόφαση Ένταξης της Πράξης με τίτλο «Η Κινηματογραφοφιλία στη νέα εποχή II» και MIS 5004140 στο Ε.Π. Περιφέρειας Αττικής,
5. Την από 13/06/2017 1<sup>η</sup> τροποποίηση της Απόφασης υλοποίησης με ίδια μέσα του Υποέργου (1) «Προετοιμασία και Υλοποίηση των 9<sup>ου</sup>, 10<sup>ου</sup> και 11<sup>ου</sup> Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου και ειδικών αφιερωμάτων» της Πράξης «Η Κινηματογραφοφιλία στη νέα εποχή II»
6. Την από 08/11/2017 Απόφαση του Δ.Σ. (αρ. Πρακτικού 223/08-11-17, Θέμα 1<sup>ο</sup> ) για τη δημοσίευση της παρούσας.

#### ΑΝΑΚΟΙΝΩΝΕΙ

την πρόσληψη με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, συνεργάτη για την υλοποίηση δράσεων κατά την περίοδο από 01/12/2017 έως 03/11/2018 στο πλαίσιο της Πράξης «**Η Κινηματογραφοφιλία στη νέα εποχή II**», η οποία συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης και το Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού, και συγκεκριμένα της αναφερόμενης παρακάτω ειδικότητας και διάρκειας σύμβασης συνεργάτη με καθήκοντα και απαιτούμενα προσόντα όπως περιγράφονται παρακάτω.

Επισημαίνεται ότι η σύμβαση που θα υπογραφεί ενδέχεται να ανανεωθεί για ένα ή δύο έτη. Στο πλαίσιο της παρούσας Πράξης θα υλοποιηθούν:

1. Το 9<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου της Αθήνας (Οκτώβριος 2018)
2. Το 10<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου της Αθήνας (Οκτώβριος 2019)
3. Το 11<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου της Αθήνας (Οκτώβριος 2020).

Η δράση **“Someone to Watch – Focus”** αποτελεί την πλήρη παρουσίαση στο έργο ενός δημιουργού ή κινηματογραφικού ρεύματος με καλεσμένο τον ίδιο τον δημιουργό ή μέλη του καστ για να παρουσιάσουν το έργο στο αθηναϊκό κοινό. Η συγκεκριμένη δράση περιλαμβάνει τέσσερα θεματικά αφιερώματα σε κινηματογραφικά πρόσωπα ή ρεύματα. Προτεινόμενα πρόσωπα είναι η Ναστάζια Κίνσκι, ο Φρανσουά Τρυφώ, ο Πέδρο Αλμοδόβαρ, Σάλλυ Πότερ. Τα αφιερώματα αυτά θα γίνουν Δεκέμβριο του 2017, 2018 και 2019 και θα παρουσιάζονται τα δύο στις χειμερινές αίθουσες της Ταινιοθήκης της Ελλάδος και τα άλλα δύο στο θερινό κινηματογράφο Λαίς, στην ταράτσα της Ταινιοθήκης της Ελλάδος. Μία από αυτές τις δράσεις θα γίνει σε συνεργασία με το Exile Room και θα αφορά ταινίες τεκμηρίωσης.

Παράλληλα με τις παραπάνω εκδηλώσεις, θα πραγματοποιούνται **εκθέσεις**, στο χώρο της Ταινιοθήκης, σχετικές με τα θέματα των τριών Πρωτοποριακών Φεστιβάλ και των τεσσάρων αφιερωμάτων της δράσης **“Someone to Watch – Focus”**.

Για να υλοποιηθούν τα ανωτέρω, προγραμματίζονται: αναθέσεις υπηρεσιών κατόπιν έρευνας αγοράς (εκτυπώσεις, διερμηνεία, ασφάλιση ταινιών κ.λπ), αναθέσεις ως καλλιτεχνική επιλογή (ενοίκια προβολής ταινιών, παρουσίαση τελετής έναρξης και λήξης, κ.λπ), αμοιβές μόνιμου και έκτακτου προσωπικού, καταχωρήσεις σε ραδιόφωνο και TV, υπηρεσίες φιλοξενίας, κ.α.

## I. ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

ΚΩΔ	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΣΥΜΒΑΣΗΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ	ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΥΜΒΑΣΗΣ	ΑΜΟΙΒΗ ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΠΛΗΝ ΦΠΑ (€)
A2	Υπεύθυνος Γενικού Συντονισμού Προγραμματισμού / Προγραμματιστής Ταινιών.	1	01/12/2017-30/11/2018	14.210,00

Τόπος εργασίας: Αρχεία Ταινιών Ελλάδος-Μουσείο Κινηματογράφου  
Ιερά Οδός 48 και Μεγάλου Αλεξάνδρου 134-136  
Αθήνα, 10435

## II. ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ

Τα βασικά καθήκοντα του υποψηφίου είναι τα παρακάτω:

### 1. Υπεύθυνος Γενικού Συντονισμού Προγραμματισμού / Προγραμματιστής Ταινιών. (ΚΩΔ. A2)

Ο Υπεύθυνος για το Γενικό Συντονισμό του Προγραμματισμού των Ταινιών έχει ως κύρια αντικείμενα εργασίας:

1. Την ενδελεχή έρευνα στην παγκόσμια πρόσφατη κινηματογραφική παραγωγή καθώς επίσης και την επικοινωνία με σκηνοθέτες και συντελεστές των αντιστοίχων ταινιών για τη συλλογή των στοιχείων.
2. Την έρευνα για την ανεύρεση των νέων κινηματογραφικών έργων με ενδιαφέρον στα προγράμματα των σημαντικών Φεστιβάλ του εξωτερικού - Φεστιβάλ Καννών, Φεστιβάλ Βενετίας, Φεστιβάλ του Λοκάρνο, Φεστιβάλ Τορόντο, Φεστιβάλ Βερολίνου, του Ρότερνταμ κ.α.
3. Την ενημέρωση για τις τάσεις και τις δυναμικές που αναπτύσσονται στην σύγχρονη κινηματογραφική αγορά.
4. Τη διαρκή ενημέρωση μέσω έγκυρων κινηματογραφικών και καλλιτεχνικών εντύπων, φόρουμ και ιστοσελίδων, για την κινηματογραφική επικαιρότητα με στόχο την πληρέστερη δυνατή δόμηση του προγράμματος.
5. Την διαρκή ενημέρωση της online βάσης δεδομένων σε google drive του Φεστιβάλ με το μεγαλύτερο δυνατό αριθμό πληροφοριών για κάθε ταινία που έχει περάσει από την διαδικασία θέασης, επιλεγμένης ή μη.
6. Την επικοινωνία με τους παραγωγούς, τους σκηνοθέτες, τις εταιρείες διανομής ή τον κάτοχο δικαιωμάτων των ταινιών αυτών για το συντονισμό παραλαβής των ταινιών αυτών και των επεξηγηματικών στοιχείων τους. Πρόκειται για ταινίες που θα συλλέγει το προσωπικό του Φεστιβάλ προσεγγίζοντας τους δημιουργούς τους.
7. Τη θέαση και αξιολόγηση των ταινιών αυτών.
8. Την σύνταξη γραπτής αναφοράς για κάθε μια εκ των ταινιών και την παράθεση πλεονεκτημάτων/μειονεκτημάτων των ταινιών και την ανάδειξη όσων προκρίνονται από τη διαδικασία ώστε να ακολουθήσει η θέασή τους από τη Διευθύντρια του Φεστιβάλ. Εκτός της γραπτής αναφοράς θα γίνεται και βαθμολογική αξιολόγηση της κάθε ταινίας.
9. Το συνεχή έλεγχο της βαθμολόγησης των άλλων προγραμματιστών της ομάδας προγραμματισμού, καθώς και των αναλυτικών κριτικών της κάθε ταινίας και κατηγοριοποίηση αυτών ανάλογα με τον βαθμό σπουδαιότητας.
10. Το συντονισμό εβδομαδιαίων meetings με την ομάδα προγραμματιστών για διάλογο και τη λήψη αποφάσεων σχετικά με τις ταινίες που έχουν ιδωθεί.
11. Τη συνεχή επικοινωνία και ενημέρωση της Διευθύντριας για την πρόοδο και ολοκλήρωση του Προγράμματος.
12. Τη διαπραγμάτευση για τα ενοίκια των ταινιών με τους δημιουργούς ή τους παραγωγούς ή τις εταιρείες διανομής ή τους κατόχους δικαιωμάτων των ταινιών, και την καταβολή των αντίστοιχων ποσών ανά περίπτωση ώστε να εξασφαλιστούν οι κόπιες προβολής.
13. Τη διαρκή επικοινωνία με τα υπόλοιπα τμήματα του Φεστιβάλ για την διασφάλιση της αποτελεσματικότερης ροής πληροφοριών και του γενικότερου συντονισμού του προγράμματος.
14. Την οργάνωση παράλληλων εκδηλώσεων σχετικά με τον προγραμματισμό του φεστιβάλ (Q&As masterclasses, round tables, parties).
15. Τη διαμόρφωση του ωρολογίου προγράμματος σε συνεργασία με την Διευθύντρια του Φεστιβάλ, τον Υπεύθυνο Φιλοξενίας και τον Συντονιστή Κίνησης Ταινιών
16. Την οργάνωση παράλληλων εκδηλώσεων σχετικά με τον προγραμματισμό του φεστιβάλ (εκθέσεις, masterclasses, round tables, parties).

Σημειώνεται ότι η συγκεκριμένη θέση αφορά τον γενικό συντονισμό όλων των τμημάτων του φεστιβάλ και συμπεριλαμβάνει την έρευνα για ανεύρεση ταινιών, είτε από φεστιβάλ, είτε από εταιρεία διανομής και παραγωγούς. Ο Υπεύθυνος για το Γενικό Συντονισμό του Προγραμματισμού των Ταινιών συνεργάζεται με τους Προγραμματιστές, δηλαδή οι Προγραμματιστές κατά τη διάρκεια της έρευνας τους οφείλουν να ενημερώνουν τον Γενικό Συντονιστή για το ποιές ταινίες κατάφεραν να βρουν που ενδιαφέρουν το προφίλ του φεστιβάλ και ο Γενικός Συντονιστής να ζητήσει screener link των ταινιών προκειμένου να τις δει ολόκληρη η ομάδα προγραμματισμού. Ο Γενικός συντονιστής οφείλει να διανέμει τις ταινίες προς θέαση στην ομάδα προγραμματισμού, να θέτει τα deadline θέασης, να συγκεντρώνει τη βαθμολόγηση και τα σχόλια του κάθε προγραμματιστή, να τοποθετεί ανάλογα τις ταινίες σε κατάσταση απόρριψης,

επιλογής ή shortlist, να κανονίζει τα meeting αποφάσεων και στη συνέχεια να κρατήσει την επικοινωνία για τις ταινίες όπου θα στέλνεται ένα email επιλογής ή απόρριψης.

### **III. ΠΡΟΣΟΝΤΑ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ**

#### **1. Υπεύθυνος Γενικού Συντονισμού Προγραμματισμού/Προγραμματιστής Ταινιών (ΚΩΔ.Α2)**

Μορφωτικό επίπεδο

- Πτυχίο τριτοβάθμιας εκπαίδευσης
- Μεταπτυχιακός τίτλος σπουδών με ειδίκευση στον κινηματογράφο
- Άριστη γνώση Αγγλικών.

Εργασιακή εμπειρία - Δεξιότητες

- Οκταετής αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο.
- Αποδεδειγμένη άριστη ικανότητα συγγραφής κινηματογραφικών κειμένων στα ελληνικά και αγγλικά.
- Εδραιωμένη επικοινωνία με τους επαγγελματίες του χώρου με έμφαση στις εταιρείες διανομής και τους δημιουργούς του ανεξάρτητου κινηματογράφου.
- Γνώση ιστορίας και θεωρίας κινηματογράφου.
- Γνώση των κινηματογραφικών φορέων (κινηματογραφικά αρχεία, κατάλογοι ταινιών, εταιρείες διανομής) στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

### **IV. ΥΠΟΒΟΛΗ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΩΝ**

Οι ενδιαφερόμενοι καλούνται να υποβάλουν ή να αποστείλουν ταχυδρομικά σχετικό φάκελο, στον οποίο θα αναγράφεται ο κωδικός της ειδικότητας και θα περιέχει την αίτηση συμμετοχής, μαζί με τα απαιτούμενα για την απόδειξη προσόντων, των λοιπών ιδιοτήτων τους και της εμπειρίας τους δικαιολογητικά, πρωτότυπα ή νομίμως επικυρωμένα (π.χ. πτυχία, διπλώματα ξένων γλωσσών, βεβαιώσεις σεμιναρίων και εργοδοτών, δείγματα γραφής ή μετάφρασης κ.λ.π), στα γραφεία της Ταινιοθήκης της Ελλάδος-Αρχεία Ταινιών Ελλάδος, στη διεύθυνση Ιερά Οδός 48 & Μεγάλου Αλεξάνδρου 134-136, καθημερινά από Δευτέρα έως και Παρασκευή και ώρες 10.00-15.00.

Η εμπρόθεσμη υποβολή των αιτήσεων που θα αποσταλούν ταχυδρομικά αποδεικνύεται από τη σφραγίδα του ταχυδρομείου.

Κάθε υποψήφιος δικαιούται να υποβάλει μία μόνο αίτηση.

Όλοι οι τίτλοι σπουδών και ξένων γλωσσών πρέπει να συνοδεύονται από την επίσημη μετάφραση τους στην ελληνική γλώσσα.

### **V. ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΕΩΝ**

Η προθεσμία υποβολής αίτησης μαζί με τα αιτούμενα δικαιολογητικά (στα γραφεία Ταινιοθήκη της Ελλάδος - Αρχεία Ταινιών Ελλάδος) λήγει τη 21/11/2017, 2017 και ώρα 15:00.

## VI. ΚΑΤΑΤΑΞΗ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

Η επιλογή του υποψηφίου θα γίνει από την Ταινιοθήκη της Ελλάδος-Αρχαία Ταινιών Ελλάδος μετά από αξιολόγηση των αιτήσεων των υποψηφίων και των δικαιολογητικών τους. Καταρχήν θα ελεγχθεί η εκπλήρωση των ελάχιστων απαιτούμενων προσόντων μορφωτικού επιπέδου και εργασιακής εμπειρίας που αναφέρονται στην ανωτέρω παράγραφο «Ειδικά Προσόντα» και θα αποκλειστούν οι υποψήφιοι που δεν διαθέτουν τα ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα. Στη συνέχεια, οι αιτήσεις θα αξιολογηθούν, βάσει των ακόλουθων κριτηρίων:

1	Εμπειρία	50%
2	Σπουδές	30%
3	Ξένες γλώσσες	5%
4	Δεξιότητες/Προσόντα που ελέγχονται στο πλαίσιο συνέντευξης	15%
ΣΥΝΟΛΟ		100%

1. Ως βαθμολογούμενη εμπειρία νοείται η απασχόληση με σχέση εργασίας ή σύμβαση έργου στο δημόσιο ή τον ιδιωτικό τομέα ή άσκηση επαγγέλματος στα αντικείμενα που προσδιορίζονται για κάθε ειδικότητα στην παρούσα ανακοίνωση. Η εμπειρία βαθμολογείται με βάση τη συνάφειά της με το αντικείμενο της θέσης και τη διάρκειά της.

2. Σε ό,τι αφορά τις σπουδές, θα αξιολογηθούν με μονάδες από 1 έως 10 η συνάφεια του αντικειμένου με τα καθήκοντα της αντίστοιχης ειδικότητας για την οποία υποβάλλεται η αίτηση, με μονάδες από 1 έως 10 το επίπεδο εκπαίδευσης (δευτεροβάθμια, μεταδευτεροβάθμια, τεχνολογική, πανεπιστημιακή, μεταπτυχιακή) και από 1 έως 10 το επίπεδο της βαθμολογίας του ανωτέρου πλέον συναφούς τίτλου σπουδών. Μέγιστο όριο είναι οι 30 μονάδες και θα βαθμολογείται η ανώτερη βαθμίδα συναφούς εκπαίδευσης κάθε υποψηφίου.

3. Η βαθμολόγηση ως προς το κριτήριο της ξένης γλώσσας αφορά γλώσσες πέρα από τις ελάχιστες απαιτούμενες και γίνεται ως εξής: ο υποψήφιος λαμβάνει μονάδες σύμφωνα με τον πίνακα που ακολουθεί, με μέγιστο όριο τις 5 μονάδες.

Για την απόδειξη της γνώσης των ξένων γλωσσών ισχύουν οι πλέον πρόσφατες οδηγίες του ΑΣΕΠ (διαθέσιμες στο: <https://www.asep.gr>).

ΓΝΩΣΗ	ΑΡΙΣΤΗ	ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ	ΚΑΛΗ
ΜΟΝΑΔΕΣ	5	4	3

4. Η βαθμολόγηση ως προς το κριτήριο των δεξιοτήτων θα γίνει από την Επιτροπή Αξιολόγησης μετά την ολοκλήρωση της αξιολόγησης ως προς τα κριτήρια εμπειρίας, σπουδών και ξένων γλωσσών. Η βαθμολόγηση αυτή θα πραγματοποιηθεί στο πλαίσιο συνέντευξης, στην οποία θα κληθούν οι 3 επικρατέστεροι, με βάση τα κριτήρια εμπειρίας, σπουδών και ξένων γλωσσών υποψήφιοι.

Εάν ο αριθμός των υποψηφίων που δεν έχουν αποκλειστεί είναι μικρότερος των ανωτέρω αναφερομένων, στη συνέντευξη θα κληθούν όλοι οι εναπομείναντες υποψήφιοι για την ανωτέρω ειδικότητα.

## VI. ΔΗΜΟΣΙΟΠΟΙΗΣΗ

Περίληψη της παρούσας θα δημοσιευθεί σε ημερήσια εφημερίδα ευρείας κυκλοφορίας της Αθήνας. Ολόκληρη η ανακοίνωση θα αναρτηθεί στο διαδίκτυο στη διεύθυνση [www.tainiothiki.gr](http://www.tainiothiki.gr)

Η παρούσα ανακοίνωση δεν δεσμεύει το φορέα να συνάψει συνεργασία με τον ενδιαφερόμενο και δεν γεννά δικαιώματα προσδοκίας.

Επισημαίνεται ότι εάν το επιλεγμένο πρόσωπο είναι δημόσιος υπάλληλος, έχει προσωπική ευθύνη τήρησης των προϋποθέσεων του άρθρου 31 του Ν.3528/2007.

### Ανάρτηση πινάκων

Μετά την κατάρτιση των πινάκων, τα Αρχεία Ταινιών Ελλάδος - Ταινιοθήκη της Ελλάδος θα αναρτήσουν τους πίνακες κατάταξης των υποψηφίων στην έδρα τους, στην παραπάνω διεύθυνση, και θα συνταχθεί και σχετικό πρακτικό ανάρτησης το οποίο θα υπογραφεί από δύο (2) στελέχη του φορέα. Το πρακτικό αυτό θα αναρτηθεί επίσης στην ιστοσελίδα του φορέα στο διαδίκτυο.

Η υπηρεσία προσλαμβάνει τους εξωτερικούς συνεργάτες και το έκτακτο προσωπικό με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, μετά την κατάρτιση των πινάκων κατάταξης των υποψηφίων.

Τυχόν αναμόρφωση των πινάκων βάσει κατ' ένσταση ελέγχου, που συνεπάγεται ανακατάταξη των υποψηφίων, εκτελείται υποχρεωτικά από το φορέα, ενώ λύεται η συνεργασία με όσους υποψηφίους δεν δικαιούνται πρόσληψης βάσει της νέας κατάταξης. Οι συνεργάτες των οποίων λύεται η σύμβαση λαμβάνουν τις αποδοχές που προβλέπονται για την απασχόλησή τους έως την ημέρα της λύσης, χωρίς οποιαδήποτε αποζημίωση από την αιτία αυτή.

## **VII. ΕΝΣΤΑΣΕΙΣ**

Οι υποψήφιοι μπορούν να υποβάλουν στην Ταινιοθήκη της Ελλάδος-Αρχεία Ταινιών Ελλάδος ενστάσεις κατά του πίνακα κατάταξης μέσα σε αποκλειστική προθεσμία πέντε (5) ημερών, η οποία αρχίζει από την επόμενη ημέρα της ανάρτησής του.

Η ένσταση κατατίθεται ή αποστέλλεται με συστημένη επιστολή στην Ταινιοθήκη της Ελλάδος-Αρχεία Ταινιών Ελλάδος στην παραπάνω διεύθυνση.

Η ένσταση θα κριθεί αμετάκλητα από το Διοικητικό στην Ταινιοθήκη της Ελλάδος-Αρχεία Ταινιών Ελλάδος εντός 10 εργασίμων ημερών από την λήξη της προθεσμίας υποβολής.

### **Ο Νόμιμος Εκπρόσωπος**

**Μαρία Κομνηνού**  
**Πρόεδρος Δ.Σ.**



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
**ΑΤΤΙΚΗΣ**



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης