



ΑΣΤΥΓΡΑΦΙΕΣ ΣΤΗΝ ΟΘΟΝΗ

11 — 17 / 4 / 24

  @tainiothikigr
www.tainiothiki.gr


**ΕΘΝΙΚΗ
ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ**
ΜΟΥΣΕΙΟ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ
ΣΟΥΤΣΟΥ



ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
> ΜΟΥΣΕΙΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΑΣΤΥΓΡΑΦΙΕΣ ΣΤΗΝ ΟΘΟΝΗ

Η Ταινιοθήκη της Ελλάδος συνεργάζεται με την Εθνική Πινακοθήκη στην έκθεση «Αστυγραφία» που διερευνά εκδοχές του αστικού βιώματος στην ελληνική τέχνη κατά τις δεκαετίες 1950-1970 μέσα από το βλέμμα εικαστικών δημιουργών και κινηματογραφιστών. Η σύλληψη της έκθεσης, την οποία επιμελείται η διευθύντρια της ΕΠΜΑΣ Συραγώ Τσιάρα, αντιμετωπίζει την πόλη ως εμπειρία και εξετάζει την αστικοποίηση, την ανοικοδόμηση και τη μετανάστευση στο πλαίσιο των ραγδαίων αλλαγών που συνέβησαν μεταπολεμικά στην ελληνική κοινωνία (**διάρκεια έκθεσης έως 12 Μαΐου**).

Η Ταινιοθήκη, συμπληρώνοντας και εμπλουτίζοντας την εμπειρία της έκθεσης στην Πινακοθήκη, θα παρουσιάσει στον χώρο της ένα πλούσιο κινηματογραφικό πρόγραμμα στο οποίο θα προβληθούν ολόκληρες κάποιες από τις ταινίες, αποσπάσματα των οποίων παίζονται στην έκθεση, ενώ θα παρουσιαστούν και κάποιες επιπλέον, ελληνικές αλλά και ξένες, μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ -ορισμένες μάλιστα πρόσφατης παραγωγής.

Σύμφωνα με τη Μαρία Κομνηνού: «Οι ταινίες αυτές, κάποιες από τις οποίες αποτελούν σταθμούς στην ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου, πέρα από την κινηματογραφική τους αξία, φωτίζουν το αστικό τοπίο της δεκαετίας του '50 στην Ελλάδα, αλλά καταγράφουν και τις αλλαγές που συντελέστηκαν στα τέλη του '60, τον μετασχηματισμό του κέντρου της Αθήνας, την διαμόρφωση νέων, ακριβίων συνοικιών, το χάσμα ανάμεσά στις φτωχές και πλούσιες γειτονίες, ενώ παράλληλα θίγουν και το ζήτημα της άναρχης αστικής ανάπτυξης. Μίας ανάπτυξης που όμως έδωσε διέξοδο και εργασία στους αποκλεισμένους του εμφυλίου και στις λαϊκές τάξεις που είχαν συγκεντρωθεί στην Αθήνα.

Μια επιλογή ξένων ταινιών, παλαιότερων αλλά και νεότερων, μας δίνει και μια αντιπροσωπευτική εικόνα από μεγάλες μητροπόλεις, από την δεκαετία του '60 ως τον 21ο αιώνα: το περίφημο φιλμ *2 ή 3 πράγματα που ξέρω γι' αυτήν* του Γκοντάρ για το Παρίσι του '60, η ταινία του Ρόσι *Τα χέρια πάνω από την πόλη* με θέμα την διαφθορά στον κατασκευαστικό τομέα στη Νάπολη, το *Υπό κατασκευή* του Γκερίν για τον εξευγενισμό της Βαρκελώνης αλλά και ο *Τελευταίος μαύρος άντρας στο Σαν Φρανσίσκο* του Τάλμποτ για το πρόβλημα του "αποτυχημένου εξευγενισμού" στο Σαν Φρανσίσκο».





Ο Δράκος

Μυθοπλασία, 1956, 85'
Χώρα Παραγωγής:
Ελλάδα

Σκηνοθεσία

Νίκος Κούνδουρος

Σενάριο

Ιάκωβος Καμπανέλλης

Διεύθυνση φωτογραφίας

Κώστας Θεοδοριδης

Μοντάζ

Νίκος Κούνδουρος

Μουσική

Μάνος Χατζιδάκις

Παίζουν:

Ντίνος Ηλιόπουλος,
Μαργαρίτα Παπαγεωργίου,
Γιάννης Αργύρης,
Θανάσης Βέγγος,
Στέφανος Στρατηγός

Ένας τραπεζικός υπάλληλος ετοιμάζεται να περάσει μόνος τις γιορτές όταν, τρομοκρατημένος, συνειδητοποιεί ότι μοιάζει με έναν κακοποιό που οι εφημερίδες αποκαλούν «Ο Δράκος της Αθήνας». Λόγω της παρεξήγησης, η αστυνομία τον καταδιώκει και αυτός βρίσκει καταφύγιο σ' ένα λαϊκό καμπαρέ όπου υιοθετεί τον ρόλο του πραγματικού κακού και γίνεται αποδεκτός από τα μέλη μιας συμμορίας του υποκόσμου.

Εμβληματική ταινία του ελληνικού κινηματογράφου, και για πολλούς η καλύτερη του Νίκου Κούνδουρου. Απέσπασε Ειδική Μνεία στο Φεστιβάλ Βενετίας το 1956, συγκεντρώνοντας μυθικούς συντελεστές: από τον Ιάκωβο Καμπανέλλη μέχρι τον Μάνο Χατζιδάκι και τον Θανάση Βέγγο, και βέβαια τον Ντίνο Ηλιόπουλο σε έναν αξέχαστο κόντρα ρόλο.

Όπως σημειώνει η Μαρία Κομνηνού, «ο Κούνδουρος ανατρέπει τα στερεότυπα του φιλμ νουάρ βάζοντας στον πρωταγωνιστικό ρόλο αντί για ένα σκληρό άντρα ένα κακομοίρη με φανερή σεξουαλική απειρία, ενώ οι θεατές αντί για τις δυνάμεις του «νόμου» και της «τάξης», καλούνται να ταυτιστούν με τους παράνομους. Ο Κούνδουρος, στον *Δράκο*, επιλέγει τους χώρους δράσης που συγκροτούν το σημείο της «παρανομίας» στον αστικό χώρο, ώστε να συμπίπτουν με τους χώρους διαμόρφωσης του ρεμπέτικου. Είναι ενδεικτικό ότι η δράση εκτυλίσσεται στις φτωχογειτονίες του Πειραιά, κατ' εξοχήν τόπο συμβίωσης των φτωχών με τους παράνομους».

Ένα σχόλιο στη μετεμφυλιακή Ελλάδα.



Ο θησαυρός του μακαρίτη

Μυθοπλασία, 1959, 90'
Χώρα Παραγωγής:
Ελλάδα

Σκηνοθεσία

Νίκος Τσιφόρος

Σενάριο

Νίκος Τσιφόρος,
Πολύβιος Βασιλειάδης

Διεύθυνση φωτογραφίας

Νίκος Δημόπουλος,
Γιάννης Χατζόπουλος

Μοντάζ

Γιώργος Τσιαούλης

Μουσική

Τάκης Μωράκης

Παίζουν:

Γεωργία Βασιλειάδου,
Βασίλης Αυλωνίτης,
Νίκος Ρίζος,
Ξένια Καλογεροπούλου,
Γιώργος Λευτεριώτης,
Στέφανος Ληναίος

Παραγωγή

Φίνος Φιλμ

Η ανέγερση πολυκατοικιών στην Αθήνα έχει δημιουργήσει προβλήματα σ' εκείνους που έχουν παλιά σπίτια και νοικιάζουν δωμάτια. Η Θεώνη και η ανιψιά της Λουκία, βλέπουν ξενοίκιαστα τα δωμάτια του σπιτιού που κληρονόμησαν από τον άντρα της Θεώνης, και σκαρφίζονται ένα έξυπνο κόλπο για να τα νοικιάσουν. Γράφουν μερικές πλαστές διαθήκες του μακαρίτη, που αναφέρουν ότι ένας μεγάλος θησαυρός είναι κρυμμένος κάπου μέσα στο σπίτι. Βάζουν από ένα αντίγραφο σε μερικά βιβλία και τα πουλάνε στον βιβλιοπώλη της γειτονιάς. Οι αγοραστές των βιβλίων, που βρίσκουν τις δήθεν διαθήκες, νοικιάζουν τα άδεια δωμάτια, προσδοκώντας να βρουν τον θησαυρό.

Η τέταρτη ταινία της Finos Film με τους απολαυστικούς Βασίλη Αυλωνίτη και Γεωργία Βασιλειάδου, αποτελεί μια από τις τελευταίες του Νίκου Τσιφόρου στο Φίνο. Η Γεωργία Βασιλειάδου τραγουδάει για πρώτη φορά σε κινηματογραφική ταινία (η μεγάλη κωμικός άλλωστε ξεκίνησε την καριέρα της ως λυρική τραγουδίστρια) ενώ η φωτογραφία του μακαρίτη που ζωντανεύει στο φινάλε της ταινίας, χρησιμοποιήθηκε στα επόμενα χρόνια ως ντεκόρ σε πολλές ταινίες της Finos Film.

Η ταινία έχει αποκατασταθεί ψηφιακά σε HD.





Πικρό ψωμί

Μυθοπλασία, 1951, 83'
Χώρα Παραγωγής:
Ελλάδα

Σκηνοθεσία

Γρηγόρης Γρηγορίου

Σενάριο

Γρηγόρης Γρηγορίου,
Ίντα Χριστινάκη

Διεύθυνση φωτογραφίας

Εμμανουήλ Τζανέττης

Μοντάζ

Αιμίλιος Προβελέγγιος

Ήχος

Βασίλης Κοντρήρας,
W. Wichenback

Παίζουν:

Ελένη Ζαφειρίου,
Άλκης Παππάς,
Αλέκος Κούρης,
Παντελής Ζερβός,
Στράτος Φλώρος

Παραγωγή

ΟΛΥΜΠΙΑ ΦΙΛΜ

Λίγο μετά τον πόλεμο, ένας οικοδόμος ζει φτωχικά σε μια αυλή την οικογένειά του, τη γυναίκα του και τρεις γιους. Ο μεγάλος γιος έχει χάσει και τα δύο του χέρια από μια χειροβομβίδα στην Κατοχή, ο μεσαίος δεν βρίσκει δουλειά και ο μικρός είναι αριστούχος μαθητής. Όταν ο πατέρας σκοτώνεται στην οικοδομή, ο μεσαίος γιος αναγκάζεται να δουλέψει στην οικοδομή για να επιβιώσουν, αλλά ο μεγάλος γιος νιώθει ότι αποτελεί βάρος και η μάνα αρρωσταίνει. Ο μικρός γιος θα μπορέσει να συνεχίσει το σχολείο;

Το *Πικρό ψωμί* θεωρείται σταθμός στον ελληνικό κινηματογράφο, ως η πρώτη ελληνική νεορεαλιστική ταινία για την σκληρή ελληνική πραγματικότητα που ασκεί κριτική στην εξουσία (αν και ο ίδιος ο Γρηγόρης Γρηγορίου ισχυρίζεται ότι επηρεάστηκε περισσότερο από το γαλλικό κινηματογράφο του μεσοπολέμου). Η ταινία αντιμετώπισε προβλήματα με τη λογοκρισία, η οποία, όταν το φιλμ ζητήθηκε από τη Σοβιετική Ένωση, απαίτησε να αλλάξει το σενάριο προκειμένου «να μην εκτεθεί η Ελλάδα στους κομμουνιστές». Τελικά οι Σοβιετικοί δεν την πρόβαλαν και οι πρόσθετες σκηνές αφαιρέθηκαν από τον σκηνοθέτη.

Ήταν η ταινία που καθιέρωσε την Ελένη Ζαφειρίου στον ρόλο της μάνας του ελληνικού σινεμά.





Συνοικία το όνειρο

Μυθοπλασία, 1961, 95'
Χώρα Παραγωγής:
Ελλάδα

Σκηνοθεσία

Αλέκος Αλεξανδράκης

Σενάριο

Τάσος Λειβαδίτης,
Κώστας Κοτζιάς

Διεύθυνση φωτογραφίας

Δήμος Σακελλαρίου

Μοντάζ

Αντώνης Δημητράς

Ήχος

Αντώνης Μπαϊρακτάρης

Παίζουν:

Αλέκος Αλεξανδράκης,
Μάνος Κατράκης,
Θανάσης Μυλωνάς,
Αλέκα Παϊζη,
Γιώργος Βλαχόπουλος

Παραγωγή

Ελληνική Παραγωγή

Σε μια φτωχογειτονιά της Αθήνας, τον Ασύρματο, την παραγκούπολη στα Άνω Πετράλωνα, οι άνθρωποι προσπαθούν με κάθε τρόπο να ξεφύγουν απ' τη φτώχεια και την ανέχεια. Ο μικροκομπιναδόρος Ρίκος προσπαθεί να πιάσει την καλή, την ίδια στιγμή που η αγαπημένη του φλερτάρει με πλούσιους, και ο αδερφός της προσπαθεί να συνεισφέρει στα οικονομικά της οικογένειας. Στην πορεία οι δυσκολίες θα τους φέρουν αντιμέτωπους με την ωμή πραγματικότητα.

Η θρυλική ταινία, σε σενάριο του σπουδαίου ποιητή Τάσου Λειβαδίτη και του Κώστα Κοτζιά, πέρασε μεγάλες περιπέτειες με τη λογοκρισία. Αρχικά απαγορεύθηκε καθώς κατακρίθηκε για τις κομμουνιστικές ιδέες της, την εικόνα της εξαθλίωσης των Ελλήνων που προέβαλλε, αλλά και τη συμμετοχή των Μάνου Κατράκη και Μίκη Θεοδωράκη. Ύστερα από διαμαρτυρίες του Τύπου και ανθρώπων της τέχνης, η κυβέρνηση επέτρεψε την προβολή μιας λογοκριμένης εκδοχής της. Η πρεμιέρα της, τον Οκτώβριο του 1961, ήταν επεισοδιακή. Η προβολή της διεκόπη βίαια από αστυνομικούς και παρακρατικούς, που εισέβαλαν στην κινηματογραφική αίθουσα και κατέβασαν τον γενικό διακόπτη. Το φιλμ είχε κοστίσει μια μικρή περιουσία στον Αλέκο Αλεξανδράκη και προβλήθηκε πετσοκομμένο, με αποτέλεσμα, όπως έχει πει, να μην τον εκφράζει πλήρως.





Πρόσωπο με πρόσωπο

Μυθοπλασία, 1966, 84'
Χώρα Παραγωγής:
Ελλάδα

Σκηνοθεσία

Ροβήρος Μανθούλης

Σενάριο

Ροβήρος Μανθούλης,
Κώστας Μουρσέλας

Διεύθυνση φωτογραφίας

Σταμάτης Τρύπας

Μοντάζ

Πάνος Παπακυριακόπουλος

Ήχος

Γιάννης Σμυρναίος

Μουσική

Νίκος Μαμαγκάκης

Παίζουν: Κώστας Μεσάρης,

Ελένη Σταυροπούλου, Θεανώ

Ιωαννίδου, Λάμπρος Κοτσίρης,

Αλέξης Γεωργίου, Μαίρη Γκότση

Παραγωγή

Ροβήρος Μανθούλης

Ένας φτωχός καθηγητής Αγγλικών κάνει φροντιστήριο στην κόρη μιας οικογένειας νεόπλουτων και φλερτάρει τόσο με την κόρη όσο και με τη μάνα της. Οι εσωτερικές συγκρούσεις του ήρωα, η μικροαστική πικρία, η συντριβή των ονείρων της νιότης και οι συμβιβασμοί στην υποκρισία του μεγαλοαστικού περιβάλλοντος αποδίδονται με μια οξεία αίσθηση του χιούμορ. Ο Ροβήρος Μανθούλης, καυτηριάζει την προδικτατορική πολιτική κατάσταση στην Ελλάδα, σατιρίζει την ανερχόμενη τάξη των νεόπλουτων και στιγματίζει την πολεοδομική καταστροφή της Αθήνας την δεκαετία του 1960.

Η ταινία πρόλαβε να πάρει μέρος στο θρυλικό Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης του 1966. Εκεί ξεσήκωσε τη φοιτητική νεολαία, εντυπώσισε τους ξένους κριτικούς και πήρε το Βραβείο Σκηνοθεσίας. Τον επόμενο χρόνο προβλήθηκε ως ταινία έναρξης στο Διεθνές Φεστιβάλ Νέου Κινηματογράφου στη γαλλική πόλη Υέρ την σημαδιακή 21η Απριλίου 1967. Ήταν ουσιαστικά η πρώτη αντιχουντική εκδήλωση που έγινε στο εξωτερικό. Την επόμενη εβδομάδα το Φεστιβάλ Κανών οργάνωσε μια ειδική προβολή, αδιαφορώντας για τις διαμαρτυρίες της χούντας. Η ταινία απαγορεύτηκε στην Ελλάδα, και το όνομα του Μανθούλη μπήκε στη μαύρη λίστα.

Το *Πρόσωπο με πρόσωπο* έχει αποκατασταθεί ψηφιακά από την Ταινιοθήκη της Ελλάδος





Ιωάννης ο Βίαιος

Μυθοπλασία, 1973, 180'
Χώρα Παραγωγής:
Ελλάδα

Σκηνοθεσία

Τώνια Μαρκετάκη

Σενάριο

Τώνια Μαρκετάκη

Διεύθυνση φωτογραφίας

Γιώργος Αρβανίτης,

Γιώργος Πανουσόπουλος

Μοντάζ

Γιώργος Κόρρας

Παίζουν: Μανώλης Λογιάδης,

Μίκα Φλώρα, Βαγγέλης Καζάν,

Μηνάς Χατζησάββας, Τάκης

Δουκάκος, Μαίρη Μεταξά

Παραγωγή

Τώνια Μαρκετάκη

Αθήνα, μεσάνυχτα. Σε κάποιο απόμερο δρομάκι στη Μεταμόρφωση, μια όμορφη κοπέλα, η Ελένη Χαλκιά, μαχαιρώνεται θανάσιμα από έναν άγνωστο που αμέσως εξαφανίζεται τρέχοντας μέσα στο σκοτάδι. Ο νεαρός Ιωάννης Ζάχος, χωρίς ψυχική και σεξουαλική ισορροπία, φαντασιώνεται συχνά ότι σκοτώνει όμορφες γυναίκες, σε μια προσπάθεια να επιβεβαιώσει τον ελλειμματικό ανδρισμό του και το πάθος του για εξουσία. Όταν συλλαμβάνεται, ομολογεί τα εγκλήματά του, προς μεγάλη ανακούφιση της Αστυνομίας που έχει κατηγορηθεί από τον Τύπο για αναποτελεσματικότητα. Στη δίκη που ακολουθεί, ο δράστης αναπαριστά με αντιφάσεις ό,τι έχει ήδη διαβάσει από τον Τύπο και η προσπάθεια για αναζήτηση της αλήθειας μένει μετέωρη, αποκαλύπτοντας όμως ανάγλυφα τη σύγκρουση του ατόμου με την κοινωνία.

Ταινία-ορόσημο για το Νέο Ελληνικό Κινηματογράφο, που η Τώνια Μαρκετάκη (η οποία στη διάρκεια της δικτατορίας διέφυγε στο εξωτερικό) σκηνοθέτησε το 1973, αφού επέστρεψε από την Αλγερία. Η σκηνοθέτρια εμπνεύστηκε την ιστορία από την αληθινή περίπτωση της δολοφονίας της Μαρίας Μπαβέα από το Δημήτρη Ζάγκα το 1963, αναδεικνύοντας τη γυναικοκτονία ως καθρέφτη της ελληνικής κοινωνίας, μεγεθύνοντας τις βαθιές ρίζες της πατριαρχίας και του μισογνισμού στη χώρα μας και παραμένοντας τραγικά επίκαιρη.



Οι Απέναντι

Μυθοπλασία, 1981, 106'
Χώρα Παραγωγής:
Ελλάδα

Σκηνοθεσία

Γιώργος Πανουσόπουλος

Σενάριο

Γιώργος Πανουσόπουλος,
Πέτρος Τατσόπουλος,
Φίλιππος Δρακονταειδής
(βασισμένο σε ιδέα
του Νίκου Κούνδουρου)

Διεύθυνση φωτογραφίας

Άρης Σταύρου

Μοντάζ

Γιώργος Πανουσόπουλος

Ήχος

Μανώλης Λοιιάδης

Παίζουν:

Μπέτυ Λιβανού,
Άρης Ρέτσος,
Λάζαρος Ανδρέου,
Θέμης Μάνεσης

Παραγωγή

Γιώργος Πανουσόπουλος

Παραγωγή

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ (ΕΚΚ),
ΓΚΡΕΚΑ ΦΙΛΜ - Μ. ΛΕΦΑΚΗΣ,
ΣΤΕΦΙ ΦΙΛΜ

Ένας φοιτητής και μέλος μιας παρέας μηχανόβιων, ο Χάρης, ζει με τη χήρα μητέρα του σ' ένα αθηναϊκό δι-αμέρισμα. Μ' ένα τηλεσκόπιο παρακολουθεί μανιωδώς μια μεγαλύτερη γυναίκα, τη Στέλλα, που ζει με τον άν-δρα της και την κόρη της σ' ένα παρόμοιο διαμέρισμα, στην απέναντι πλευρά του δρόμου. Μέρα τη μέρα, όλο και περισσότερο μπαίνει στη ζωή και στις καθημερινές συνήθειές της ώσπου την ερωτεύεται.

Ο Γιώργος Πανουσόπουλος μας παρασύρει σε μια Αθήνα όπου τα ανοιχτά παράθυρα πυροδοτούν φα-ντασιώσεις και τα τηλεσκόπια εκμηδενίζουν τις απο-στάσεις μεταξύ των διαμερισμάτων, καταργώντας την κατ' επίφαση ιδιωτικότητα της πολυκατοικίας. Μας τα-ξιδεύει σε μια Αθήνα ετερόκλητων ήχων, πολύβουων δρόμων και λεωφόρων, στην Αθήνα του '80 με τα φλι-περάκια, τις κόντρες με μηχανές και τους καμικάζι. Και καταφέρνει να προσδώσει έναν ερωτισμό στο αστικό αθηναϊκό καλοκαίρι του καύσωνα μέσα στο ασφυκτι-κό, μικροαστικό διαμέρισμα, και μια ποίηση ακόμα και στην πιο απλή και τετριμμένη σκηνή όπου μια γυναίκα μαζεύει τα πλυμένα ρούχα της στην ταράτσα.

Μία ηδονοβλεπτική ταινία για την Αθήνα το καλοκαί-ρι, που αγαπήθηκε πολύ (και) για την υπέροχη Μπέτυ Λιβανού αλλά και για την συνεργασία του Γιώργου Πα-νουσόπουλου με τον Άρη Ρέτσο, τον ηθοποιό - φαινό-μενο που ήταν δική του κινηματογραφική ανακάλυψη.





Ανοιχτή Επιστολή

Μυθοπλασία, 1967, 75'
Χώρα Παραγωγής:
Ελλάδα

Σκηνοθεσία

Γιώργος Σταμπούλοπουλος

Σενάριο

Γιώργος Σταμπούλοπουλος

Διεύθυνση φωτογραφίας

Walter Lassaly

Μοντάζ

Πάνος Παπακυριακόπουλος

Μουσική

Νίκος Μαμαγκάκης

Παίζουν: Νικηφόρος Νανέρης,

Ελένη Θεοφίλου,

Μπέττυ Αρβανίτη,

Δήμητρα Ζέζα,

Μπέττυ Βαλάση

Παραγωγός

Γιώργος Σταμπούλοπουλος

Παραγωγή

StudioA

Ο Δημήτρης περιφέρεται σαν ήρωας του Τρυφώ στην Αθήνα του εξήντα. Μνήμες από την κατοχή, επισκέψεις σε νυχτερινά μπαρ, σεξ με γυναίκες βγαλμένες από τα swinging 60s και η συντηρητική οικογένειά του, συνθέτουν το πορτραίτο ενός άντρα που μετεωρίζεται, όπως ακριβώς και η εποχή του (λίγο πριν τη δικτατορία) ανάμεσα σε έναν κούφιο εκμοντερνισμό και το μικροαστικό βόλεμα. «Κομμένο» από το φεστιβάλ Θεσσαλονίκης του '69 ένα από τα σημαντικότερα ντεμπούτα του Ελληνικού Κινηματογράφου.

Σύμφωνα με την Αγγλαΐα Μητροπούλου, η *Ανοιχτή επιστολή* «είναι μια πολιτική ταινία, η ιστορία ενός νέου μικροαστού, γεννημένου στην Κατοχή, προετοιμασμένου από τις κοινωνικές συνθήκες να “βολευτεί”, ο οποίος προσπαθεί να μην αντιδρά, να μη σκέφτεται, αναζητώντας μια κάποια διαφυγή σε διάφορους έρωτες ως τη μέρα που απελπισμένος βρίσκεται μπροστά σε μια νεαρή δασκάλα».

Επί δικτατορίας, μια λαθραία κópια της ταινίας κερδίζει το βραβείο των κριτικών στο Φεστιβάλ του Λοκάρνο το 1968. Τον επόμενο χρόνο, κουτσουρεμένη κατά 15 λεπτά από το φόβο της λογοκρισίας, υποβάλλεται στο Φεστιβάλ της Θεσσαλονίκης, όπου η διορισμένη από τη χούντα προκριματική επιτροπή του Φεστιβάλ την απορρίπτει. Το 1969, η ταινία, προβάλλεται (λογοκριμένη πάντα) στην ΑΛΚΥΟΝΙΔΑ, και την επομένη, παρά το κλίμα φόβου που επικρατούσε, οι κριτικές στον τύπο ήταν ενθουσιώδεις.



Ναι μεν, αλλά...

Μυθοπλασία, 1972, 85'
Χώρα Παραγωγής:
Ελλάδα

Σκηνοθεσία: Παύλος Τάσιος
Σενάριο: Παύλος Τάσιος
Διεύθυνση φωτογραφίας:
Νίκος Πετανίδης
Μοντάζ: Φιλίππου Παύλος
Παίζουν: Φάνης Χηνάς,
Μελανί Στάντζου, Αλέξης
Δαμιανός, Άννα Μεταλλίδου,
Κατερίνα Γώγου, Ζαννίνο
Παραγωγή: Παύλος Τάσιος

Ένας νέος άντρας, παντρεμένος με μια επαρχιώτισσα που δεν αγαπάει, ζει μια μίζερη ζωή και ονειρεύεται συνεχώς αυτό που του έλειψε: μια όμορφη γυναίκα-σύντροφο και μια ολοκληρωμένη σχέση. Σχετίζεται τυχαία με μια κοπέλα και δίνει όλο τον εαυτό του, προκειμένου να την κρατήσει. Αυτή όμως απλώς «παίζει» μαζί του, κι εκείνος την σκοτώνει και ανεβαίνει σε μια ταράτσα για ν' αυτοκτονήσει. Ένας δημοσιογράφος (Αλέξης Δαμιανός) που τον πλησιάζει, προσπαθεί να διαλευκάνει τα αίτια που τον οδηγούν σ' αυτή την πράξη. Ψάχνοντας στο παρελθόν του άντρα, θα βρει ατελείωτη μοναξιά και απελπισία.

Βασισμένος σ' ένα αληθινό περιστατικό, ο Παύλος Τάσιος (*Παραγγελιά*) σκιαγραφεί το ψυχολογικό κι ερωτικό αδιέξοδο ενός ατόμου, που οδηγείται στο φόνο και την αυτοκτονία, παραδίδοντάς μας μια ταινία-ορόσημο για τις επιπτώσεις των γρήγορων και βίαιων αλλαγών της ελληνικής κοινωνίας πάνω στην ανθρώπινη συμπεριφορά και ψυχολογία.

Η ταινία προβλήθηκε στο 13ο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (1972), αποσπώντας τιμητική διάκριση και το βραβείο σεναρίου.





Τα χρώματα της Ίριδος

Μυθοπλασία, 1974, 100'
Χώρα Παραγωγής:
Ελλάδα

Σκηνοθεσία: Νίκος Παναγιωτόπουλος

Σενάριο: Νίκος Παναγιωτόπουλος,
Κώστας Βρεττάκος

Διεύθυνση φωτογραφίας:
Νίκος Καβουκίδης

Μοντάζ: Τάκης Δαυλόπουλος

Μουσική: Σταμάτης Σπανουδάκης

Παίζουν: Νικήτας Τσακίρογλου,
Βαγγέλης Καζάν,

Έλενα Κυρανά,
Γιώργος Διαλεγμένος,

Τάκης Βουλαλάς,
Κώστας Σφήκας

Παραγωγοί: Γιώργος Παπαλιός,
Νίκος Παναγιωτόπουλος

Ένα κινηματογραφικό συνεργείο σε μια ακρογιαλιά γυρίζει ένα διαφημιστικό, όταν ξαφνικά ένας παράξενος τύπος με μια ομπρέλα (Κώστας Σφήκας) μπαίνει στο πλάνο και εξαφανίζεται μυστηριωδώς στη θάλασσα. Τόσο το συνεργείο όσο και οι αρχές υποβαθμίζουν το περιστατικό. Μόνο ο μουσικός του συνεργείου θορυβείται και προσπαθεί να εξιχνιάσει την παράξενη αυτή εξαφάνιση.

Με σαφείς αναφορές στην κινηματογραφική αυτοαναφορικότητα και την απόρριψη της συμβατικής αφήγησης της γαλλικής Nouvelle Vague, ο Νίκος Παναγιωτόπουλος υφαίνει, με δεξιοτεχνική σκηνοθεσία και με πνευματώδες χιούμορ, μια παραβολή για την υπαγωγή της τέχνης του κινηματογράφου στον κόσμο του διαφημιστικού θεάματος.

Μια χιουμοριστική αναζήτηση των σχέσεων κινηματογράφου/πραγματικότητας και λογικού/παράλογου, η πρώτη ταινία του Ν.Παναγιωτόπουλου θεωρείται η πιο απρόσμενη δημιουργία του Νέου Ελληνικού Κινηματογράφου.

Αξίζει να σημειωθούν για την αρτιότητά τους η διεύθυνση φωτογραφίας του Νίκου Καβουκίδη, η σκηνογραφία του Διονύση Φωτόπουλου και η υποκριτική του Νικήτα Τσακίρογλου. Στην ταινία εμφανίζονται φευγάλεα (cameo) γνωστές φυσιογνωμίες της εποχής.



Τα χέρια πάνω απο την πόλη

Hands over the city /
Le mani sulla città

Μυθοπλασία, 1963, 105'
Χώρα Παραγωγής:
Ιταλία

Σκηνοθεσία: Francesco Rosi

Σενάριο: Enzo Forcella

Διεύθυνση φωτογραφίας:
Gianni Di Venanzo

Μοντάζ: Mario Serandrei

Μουσική: Piero Picioni

Παίζουν: Rod Steiger,
Salvo Randone, Guido Alberti,
Angelo D'Alessandro,
Carlo Fermariello

Παραγωγός: Lionello Santi

Ο Ροντ Στάινερ πρωταγωνιστεί στο ρόλο ενός δολοπλόκου ναπολιτάνου κτηματομεσίτη και μέλους του δημοτικού συμβουλίου, που χρησιμοποιεί την πολιτική του δύναμη για προσωπικό κέρδος, ώστε να επωφεληθεί από μια μεγάλης έκτασης συμφωνία για ανάπτυξη των προαστίων. Όμως η κατάρρευση ενός κατοικημένου κτιρίου, καθιστά τον ίδιο και τους πολιτικούς του υποστηρικτές υπόλογους σε σκάνδαλο, όταν τίθενται ερωτήματα για τη σχέση του με το ατύχημα.

Μεταπηδώντας απρόσκοπτα από τα συντρίμια του κτιρίου που καταρρέει στις κλεισμένων των θυρών συζητήσεις των πολιτικών, *Τα χέρια πάνω από την πόλη*, είναι ένα σκληρό έργο κοινωνικού ρεαλισμού από τον Φραντσέσκο Ρόσι, που κέρδισε το Χρυσό Λέοντα στο Φεστιβάλ Βενετίας του 1963, αποκαλύπτοντας τους εσωτερικούς μηχανισμούς της πολιτικής διαφθοράς με πάθος και οργή, στην Ιταλία του '60.





2 ή 3 πράγματα που ξέρω γι' αυτήν

2 or 3 things I know
about her / Deux ou trois
choses que je sais d'elle

Μυθοπλασία, 1966-67, 90'
Χώρα Παραγωγής:
Γαλλία

Σκηνοθεσία: Jean-Luc Godard
Σενάριο: Jean-Luc Godard
Διεύθυνση φωτογραφίας:
Raoul Coutard
Μοντάζ: Françoise Collin
Ήχος: Philippe Senné
Παίζουν: Marina Vlady,
Anny Duperey, Roger Montsoret,
Raoul Lévy, Jean Narboni
Παραγωγός: Anatole Dauman

Το πορτραίτο μιας αστής παντρεμένης γυναίκας με δύο παιδιά, που για να εξασφαλίσει τα χρήματα για τις καταναλωτικές της προτιμήσεις, καταφεύγει στην πορνεία. Κινείται ανάμεσα σε σύζυγο, προαγωγό και πελάτες με απελπιστική αδιαφορία. Εμπνευσμένη από μια δημοσιογραφική έρευνα, η ταινία είναι συγχρόνως το πορτραίτο της πόλης του Παρισιού τη στιγμή που αλλάζει και αναδομείται.

Ο Γκοντάρ, που την ίδια χρονιά είχε γυρίσει την *Κινέζα* και το *Σαββατοκύριακο*, λειτουργεί ως αφηγητής στην ταινία, η οποία χωρίς να ακολουθεί ένα δομημένο σενάριο, μιλά για την σύγχρονη ζωή: τα χρήματα, τη μόδα, το σεξ, την αγάπη, την πόλη, τον πόλεμο. Μια απαισιόδοξη ματιά σε έναν καταναλωτικό κόσμο, όπου «τα νεκρά αντικείμενα είναι πάντα ζωντανά και οι ζωντανοί άνθρωποι νεκροί».



Υπό κατασκευή

Work in progress / En construcció

Ντοκιμαντέρ, 2001, 125'
Χώρα Παραγωγής:
Ισπανία

Σκηνοθεσία: José Luis Guerín

Διεύθυνση φωτογραφίας:

Alex Gautier

Μοντάζ: Mercedes Álvarez,

Núria Esquerra

Ήχος: Amanda Villavieja, Kiku Vidal

Εμφανίζονται:

Juana Rodríguez Molina,

Iván Guzmán Jiménez,

Juan López López,

Juan Manuel López

Σε μια λαϊκή γειτονιά της Βαρκελώνης, ξεκινούν οι εργασίες για την αποκατάσταση μιας πολυώροφης πολυκατοικίας. Η αρχιτεκτονική της πόλης αλλάζει, μαζί με τους κατοίκους της. Σκιαγραφώντας τους χαρακτήρες αυτής της γειτονιάς, ο Χοσέ Λουίς Γκερίν παρακολουθεί παράλληλα το πέρασμα του χρόνου.

Ο Γκερίν είναι ένας από τους κορυφαίους δημιουργούς του σύγχρονου ισπανικού κινηματογράφου, έχοντας γυρίσει ιδιαίτερως ποικιλόμορφη φιλομογραφία, που περιλαμβάνει εκτενή έρευνα και νέους τρόπους προσέγγισης σε κάθε θέμα που επιλέγει. Η ταινία είναι ένα πορτραίτο της Βαρκελώνης, και η πρώτη του σκηνοθετή για τη γενέτειρά του: ένα πορτραίτο των προσώπων και των ανθρώπων, των γειτονιών και του περιβάλλοντός τους. Είναι μια από τις ταινίες που μας κάνουν να αντιληφθούμε την μοναδική δύναμη του κινηματογράφου να απεικονίζει τον κόσμο, και μας θυμίζει ότι το κορυφαίο σινεμά δεν βάζει ταμπέλες: μια εξαιρετική ταινία παραμένει εξαιρετική όποιο είδος κι αν της προσάψουμε (ντοκιμαντέρ, μυθοπλασία ή κάτι ανάμεσα στις «γραμμές»).





Ο τελευταίος μαύρος άντρας στο Σαν Φρανσίσκο

The Last Black Man in San Francisco

Μυθοπλασία, 2019, 121'

Χώρα Παραγωγής:
ΗΠΑ

Σκηνοθεσία: Joe Talbot

Σενάριο: Rob Richert, Jimmie Fails

Διεύθυνση φωτογραφίας:

Adam Newport-Berra

Μοντάζ: David Marks

Μουσική: Emile Mosseri

Παίζουν: Jimmie Fails, Jonathan
Majors, Danny Glover, Tichina
Arnold, Rob MOrgan

Αναζητώντας κατοικία, ένας νεαρός άντρας προσπαθεί να ανακτήσει το βικτωριανό σπίτι που είχε χτίσει ο παππούς του στην καρδιά του Σαν Φρανσίσκο με τη βοήθεια του κολλητού του. Αλλά η πόλη φαίνεται να μεταβάλλεται συνεχώς, αφήνοντάς τον πίσω. Μια νοσταλγική οδύσσεια γεμάτη σκεϊτάδες, καταληψίες, σεναριογράφους και άλλους ντόπιους χαρακτήρες που σπρώχνονται στο περιθώριο, *Ο τελευταίος μαύρος άντρας στο Σαν Φρανσίσκο*, που πήρε το βραβείο σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ του Σάντανς το 2019, είναι μια οξυδερκής και συγκινητική ιστορία για τις γενέτειρες πόλεις και το πώς αυτές δημιουργούνται και κρατιούνται ζωντανές από τους ανθρώπους που τις αγαπούν. Φέροντας αυτοβιογραφικά στοιχεία στην αφήγησή της, είναι η πρώτη μεγάλου μήκους του σκηνοθέτη, Τζο Τάλμποτ.



Χτίστες, νοικοκυρές και η οικοδόμηση της σύγχρονης Αθήνας

Ντοκιμαντέρ, 2021, 87'
Χώρα Παραγωγής: Ελλάδα

**Σκηνοθεσία/ Σενάριο/
Διεύθυνση φωτογραφίας**
Τάσος Λάγγης, Γιάννης Γαϊτανίδης
Μοντάζ: Τάσος Λάγγης
Επιστημονικός Σύμβουλος:
Πάνος Δραγώνας,
Γεωργία Σκαρτάδου
Παραγωγοί: Shampoo Films,
Ελένη Ασβεστά,
Χάρης Πατραμάνης,
Γιάννης Καραχάλιος
Παραγωγή: Onassis Culture

Ποιοι είναι οι επαρχιώτες που ήρθαν στην Αθήνα με τις γυναίκες τους μετά τον Εμφύλιο και «τσιμέντωσαν» την πόλη; Ποιοι «γκρέμισαν» τα νεοκλασικά και γιατί γέμισαν το λεκανοπέδιο με πολυκατοικίες; Πώς έμαθαν και ανέπτυξαν την τέχνη τους, από πού προέρχονται, ποιες τεχνικές και γνώσεις είχαν μαζί τους; Πώς τροποποίησαν τα εργαλεία τους για να ικανοποιήσουν τις νέες ανάγκες που αναδύονταν; Πώς επικοινωνούσαν και διαπραγματεύονταν με τους μορφωμένους αρχιτέκτονες; Τι ζητούσαν οι γυναίκες τους; Με άλλα λόγια, ποια ήταν η ιστορία της συνάντησής τους με το «σχέδιο του μοντερνισμού»;

Όσο παραμένουν αόρατοι αυτοί και αυτές οι «συν-δημιουργοί», η ιστορία της σύγχρονης Αθήνας εξακολουθεί να είναι ελλιπής, αν όχι και βαθιά παραπλανητική. Το ντοκιμαντέρ είναι βασισμένο στο ομώνυμο βιβλίο της Ιωάννας Θεοχαροπούλου, το οποίο κυκλοφόρησε το 2022 σε νέα έκδοση από το ΙΔΡΥΜΑ ΩΝΑΣΗ. Η ταινία έκανε πρεμιέρα στο Επίσημο Διαγωνιστικό Τμήμα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας «Νύχτες Πρεμιέρας» (2021).



Κοντραμπάντο: Αναζητώντας τη Μέλπω

Ντοκιμαντέρ, 2023, 71'
Χώρα Παραγωγής: Ελλάδα

Σκηνοθεσία: Βουβούλα Σκούρα
Σενάριο: Σπήλιος Αργυρόπουλος
Διεύθυνση φωτογραφίας:
Στέργιος Κούμπος, Παναγιώτης
Οικονομόπουλος, Γιάννης
Σαρηγιάννης, Yorgo Scheib
Μοντάζ: Γιάννης Νταριδής
Ήχος: Παναγιώτης
Οικονομόπουλος, Στέργιος
Κούμπος, Γιάννης Σαρηγιάννης
Με τους: Σπήλιο Αργυρόπουλο,
Σοφία Σειρλή, Βάντα Τσέλιου
Παραγωγοί: Αλέξανδρος
Δρακάτος, Ηλίας Βογιατζόγλου
Παραγωγή: Film51Oceans Pc



Ένα ντοκιμαντέρ για τη ζωή και την έκφραση της ποιήτριας και μυθιστοριογράφου Μέλπως Αξιώτη, μέσα από την ανάλυση του ψυχιάτρου Σπήλιου Αργυρόπουλου. Από τη Μύκονο, στο Παρίσι και το Βερολίνο. Μια ταξιδιώτισσα στις γειτονιές του κόσμου, η Μέλπω Αξιώτη υπήρξε μια γυναίκα που έζησε διάφορα πολιτικά γεγονότα, επώδυνες εμπειρίες, απώλειες, φυγές, εξορίες. Οι πόλεις και η ύπαιθρος διαστέλλονται και συστέλλονται -συνδέονται όχι μόνο με τις συνεχείς μετακινήσεις της, αλλά κυρίως με τους διαρκείς αποκλεισμούς και εγκλεισμούς της.

Για πέντε διαμερίσματα και ένα μαγαζί

Ντοκιμαντέρ, 2024, 110'
Χώρα Παραγωγής: Ελλάδα

Σκηνοθεσία: Γιάννης Σκοπετέας
Σενάριο: Δημήτρης Φιλιππίδης,
Γιάννης Σκοπετέας
Διεύθυνση φωτογραφίας:
Μάριος Φραντζέλας
Μοντάζ: Κώστας Φιλιούση
Ήχος: Αλέξανδρος Ραγκούσης
Μουσική: Δάφνη Ζαφειρακοπούλου
Αφήγηση: Μυρτώ Αλικάκη,
Νίκος Καλογερόπουλος,
Ξένια Καλογεροπούλου,
Νίκος Ξανθόπουλος



Ένα ντοκιμαντέρ, παραγωγής του Μουσείου Μπενάκη, για την αρχιτεκτονική και την κοινωνία της Αθήνας μέσα από τις ελληνικές ταινίες μυθοπλασίας (1924-2004). Η ταινία καταγράφει την εξέλιξη του αστικού τοπίου της Αθήνας μέσα από το ελληνικό σινεμά, από την πρώτη απεικόνιση της πρωτεύουσας στο κινηματογραφικό φιλμ το 1924 έως και 80 χρόνια αργότερα.





Η Εκπομπή

Μυθοπλασία, 1968, 23'
Χώρα Παραγωγής: Ελλάδα

Σκηνοθεσία

Θόδωρος Αγγελόπουλος

Σενάριο

Θόδωρος Αγγελόπουλος

Διεύθυνση φωτογραφίας

Γιώργος Αρβανίτης

Μοντάζ

Γιώργος Τριανταφύλλου

Ήχος

Θανάσης Αρβανίτης

Παίζουν

Θόδωρος Κατσαδράμης,

Λίνα Τριανταφύλλου,

Νίκος Μαστοράκης,

Μίρκα Καλατζόπουλου

Μια ομάδα δημοσιογράφων του ραδιοφώνου κάνουν γκάλοπ για να ορίσουν τα χαρακτηριστικά που συνθέτουν τον «ιδανικό άνδρα». Στη συνέχεια, αναζητούν τον άντρα που ανταποκρίνεται στην περιγραφή και καταλήγουν σε έναν μικροαστό, λίγο σεξομανή. Όταν του ανακοινώνουν πως έχει κερδίσει, ως βραβείο, μια νύχτα με μια ντίβα του κινηματογράφου εκείνος ενθουσιάζεται, όμως όταν φτάνει στο χώρο που του υπέδειξαν, τον περιμένει μια έκπληξη...

Μέσα από την ταινία φανερώνεται η αντιπαράθεση μιας τουριστικής, «γυαλιστερής» Αθήνας της διαφήμισης και του ραδιοφώνου, έναντι της κακομοιριάς ενός φτωχού δημοσίου υπαλλήλου.

Η πρώτη ταινία του Θ.Αγγελόπουλου συμπυκνώνει σε πρώιμη μορφή πολλά από τα μετέπειτα φιλμικά χαρακτηριστικά του έργου του. Πρώτη συμμετοχή στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης του 1968 όπου απέσπασε το βραβείο των κριτικών.

Τζίμης ο Τίγρης

Μυθοπλασία, 1966, 15'
Χώρα Παραγωγής: Ελλάδα

Σκηνοθεσία

Παντελής Βούλγαρης

Σενάριο

Παντελής Βούλγαρης

Διεύθυνση φωτογραφίας

Γιώργος Πανουσόπουλος

Μοντάζ

Νίκος Καβουκίδης

Παίζουν:

Σπύρος Καλογήρου,
Marilyse Preysler,
Νάσος Κατακουζηνός



Ο «Τζίμης ο Τίγρης» είναι ένας οικογενειάρχης αθλητής, που ζει επιδεικνύοντας τις ικανότητές του σε αυτοσχέδιες «παραστάσεις» στους δρόμους της Αθήνας. Μια μέρα τον πλησιάζει μια νεαρή Γερμανίδα και του ζητάει την άδεια να του βγάλει μια σειρά φωτογραφίες για ένα ρεπορτάζ. Ανάμεσά τους θα αναπτυχθεί μια τρυφερότητα και θα περάσουν ένα βράδυ μαζί στο δωμάτιο ενός ξενοδοχείου. Το άλλο πρωί, ο Τζίμης θα βρεθεί κατηγορούμενος ότι παρέσυρε τη νεαρή ξένη για να τη ληστέψει... Η ταινία διακρίθηκε στο ιστορικό Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης του 1966, αποσπώντας τα βραβεία καλύτερης ταινίας μικρού μήκους με υπόθεση και τιμητική διάκριση ερμηνείας για τον Σπύρο Καλογήρου.

Η Ρόδα

Ντοκιμαντέρ, 1965, 14'
Χώρα Παραγωγής: Ελλάδα

Σκηνοθεσία

Θεόδωρος Αδαμόπουλος

Σενάριο

Θεόδωρος Αδαμόπουλος

Διεύθυνση φωτογραφίας

Νίκος Αδαμόπουλος

Μοντάζ

Θεόδωρος Αδαμόπουλος

Παραγωγός

Θεόδωρος Αδαμόπουλος



Μια περιήγηση-με σατιρική διάθεση-στην Αθήνα του χθες, του σήμερα και ίσως, του αύριο. Η θέαση μια μικρής επανάστασης που τα τελικά της αποτελέσματα δεν αποφέρουν τίποτε άλλο εκτός από την ανανέωση των συνθηκών των δεσμών. Μια μικρή απόδραση. Μια ψευδαίσθηση ελευθερίας, Ή μήπως μια διάθεση για ονειροπόληση; Η πρώτη ταινία του Θεόδωρου Αδαμόπουλου, ο οποίος διετέλεσε για πολλά χρόνια Διευθυντής της Ταινιοθήκης της Ελλάδος, Πρόεδρος του Δ.Σ και σήμερα Πρόεδρος της Γ.Σ του Ιδρύματος.



Ακρόπολις

Πειραματικό ντοκιμαντέρ, 2001, 26'
Χώρα Παραγωγής: Ελλάδα

Σκηνοθεσία

Εύα Στεφανή

Διεύθυνση φωτογραφίας

Εύα Στεφανή

Μοντάζ

Νίκος Μπίστινας

Ήχος

Νίκος Ζωιόπουλος

Αφήγηση

Κάτια Γέρου,

Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης

Παραγωγός

Εύα Στεφανή

Παραγωγός

Ελληνικό Κέντρο

Κινηματογράφου ΕΚΚ



Πειραματική ταινία βασισμένη σχεδόν αποκλειστικά σε found-footage και ετερόκλητο αρχειακό υλικό (πορνογραφικό, ιστορικό κλπ). Επιχειρεί έναν παραλληλισμό του ιερού βράχου με το γυναικείο σώμα, επιμένοντας στη συνεχή ιδεολογική εκμετάλλευση του ναού για λόγους προπαγανδιστικούς, οικονομικούς, εθνικιστικούς. Η σκηνοθέτης επεμβαίνει στο υλικό χρωματίζοντας, καίγοντας, κόβοντας το φιλμ, δίνοντας έμφαση στην υλικότητα του φιλμ και δημιουργώντας μία άτυπη ταπισερί που είναι η δική της Ακρόπολη. Η Εύα Στεφανή μας παραδίδει ένα σαρκαστικό και κάπως μελαγχολικό πειραματικό ντοκιμαντέρ για την ελληνική εθνικιστική ιδεολογία.

Από μπουζούκια σε μπουζούκια

Ντοκιμαντέρ, 1962, 13'
Χώρα Παραγωγής: Ελλάδα

Σκηνοθεσία

Παναγιώτης

Κουτρομπούσης

Παραγωγός

Παναγιώτης

Κουτρομπούσης



Το ντοκιμαντέρ μικρού μήκους του Πάνου Κουτρομπούση καταγράφει, με άμεσο και ρεαλιστικό ύφος, τη ζωή στα λαϊκά κέντρα διασκέδασης της δεκαετίας του '60 στο Πέραμα

Sinfonietta - πόλης, συνομιλία με τον Dziga Vertov

Ντοκιμαντέρ, 2023, 80'
Χώρα Παραγωγής: Ελλάδα

Σκηνοθεσία: Δημήτρης Θεοδωρόπουλος
Σενάριο: Δημήτρης Θεοδωρόπουλος
Διεύθυνση φωτογραφίας:
Δημήτρης Θεοδωρόπουλος
Μοντάζ: Χρόνης Θεοχάρης
Ήχος: Δημήτρης Θεοδωρόπουλος,
Μάξιμος Θεοδωρόπουλος
Μουσική: Αριστομένης Θεοδωρόπουλος
Παραγωγός: Ιωάννα Σουλτάνη
Παραγωγή: SOUL Productions
Συμπααραγωγή: AUTHORWAVE, CYANEA.
Με την υποστήριξη: ΕΚΚ, Επιτροπή
Έρευνας ΑΠΘ, Πάνος Μπίσδας,
Μάρσα Μακρή



Ένα ταξίδι αναζήτησης στο τοπίο της γεωγραφίας της οπτικής μνήμης, μέσα από τα απομεινάρια του παρελθόντος, με την πατίνα της φθοράς του αστικού τοπίου, την καταγραφή της καλλιτεχνικής δημιουργίας, αναζητώντας μια «μουσική εικαστικότητα» της εικόνας. Ένα homage στην εμβληματική δημιουργία *Ο άνθρωπος με την κινηματογραφική μηχανή* (1929) του περίφημου Dziga Vertov.

Αθήνα, αγάπη μου

Φιλμ-δοκίμιο, 2022, 24'
Χώρα Παραγωγής: Ελλάδα

Σκηνοθεσία: Δημήτρης Κεχρής
Σενάριο: Δημήτρης Κεχρής
Διεύθυνση φωτογραφίας:
Δημήτρης Κεχρής
Μοντάζ: Δημήτρης Κεχρής
Ήχος: Νίκος Δαλέζιος,
Μουσική: Νίκος Τσώλης
Εμφανίζονται: Σταύρος Σταυρίδης,
Άντζελα Δημητρακάκη,
Μενέλαος Χαραλαμπίδης,
Δημήτρης Κεχρής
Παραγωγός: Δημήτρης Κεχρής



Ένα φιλμ-δοκίμιο που αναζητά ίχνη σημαντικών συγκρουσιακών γεγονότων της σύγχρονης πολιτικής ιστορίας στο σώμα της αθηναϊκής μητρόπολης. Αρθρώνεται στη βάση συνεντεύξεων με αρχιτέκτονες και ιστορικούς, ενεργοποιεί αρχειακό υλικό και επιστρατεύει στοιχεία μυθοπλασίας που ξεδιπλώνονται μέσα από ένα διαλογικό voice over. Βραβείο Ντοκιμαντέρ – Εθνικό Σπουδαστικό Διαγωνιστικό DISFF 2023



the AfroGreeks 2015-2024

Το έργο *the AfroGreeks 2015-2024* είναι ένα συλλογικό πρότζεκτ σε εξέλιξη από την ομάδα *Documatism* και τον κινηματογραφιστή Μενέλαο Καραμαγγιώλη που παρουσιάζεται ως βίντεο εγκατάσταση μαζί με ζωντανές εκδηλώσεις, εργαστήρια, δημόσιους διαλόγους, κινηματογραφικές προβολές, οπτικοακουστικό αρχείο και δράσεις με τις κοινότητες με στόχο να δώσει φωνή και βήμα έκφρασης στους Έλληνες Αφρικανικής καταγωγής. Οι 200 περίπου Αφρο-έλληνες που πρωταγωνιστούν, ως τώρα, στα βίντεο της εγκατάστασης του έργου ζουν και εργάζονται στην Ελλάδα, είναι περήφανοι για την καταγωγή τους, διεκδικούν το δικαίωμα να είναι καλλιτέχνες και πασχίζουν με κάθε τρόπο να εκφραστούν.

1. the AfroGreeks prologue

Ντοκιμαντέρ, 2015-2019, 14'
Documatism - Μενέλαος
Καραμαγγιώλης

Η ταινία αυτή γυρίστηκε με στόχο να αποκτήσουν όνομα και φωνή οι “αόρατοι” της Κυψέλης, στην Αθήνα, που διεκδικούν το δικαίωμα να είναι Έλληνες Αφρικανικής καταγωγής. Ο τίτλος της ταινίας είναι μια δημόσια δήλωση και παραδοχή του δικαιώματός τους να ονομάζονται Αφρο-Έλληνες. Η πρώτη προβολή της έγινε το 2019 σε ένα δημόσιο διάλογο για την Αφρικανική Διασπορά, στην Αγορά της Κυψέλης, στην Αθήνα, και εκτέθηκε στη βιβλιοθήκη για μετανάστες «We Need Books» και στην Καθολική εκκλησία της οδού Επτανήσου με παράλληλες εκδηλώσεις από την Αφρικανική Κοινότητα. Στην ταινία και τις δράσεις αυτές, η λέξη Αφρο-έλληνας χρησιμοποιήθηκε ευρέως, δημόσια, για πρώτη φορά -με ιδιαίτερη απήχηση στα social media - και άρχισε να υιοθετείται από νεαρούς/ές Αφρικανικής καταγωγής.



2. the AfroGreeks - Live Events Highlights

Ντοκιμαντέρ, 2019-2023, 14'
Documatism - Αφρο-Έλληνες -
Μενέλαος Καραμαγγιώλης



Στιγμιότυπα από επιλογή δημόσιων δράσεων που σχεδίασαν και παρουσίασαν οι Αφρο-Έλληνες, ήρωες του συλλογικού έργου σε εξέλιξη, *the AfroGreeks*, στην Αθήνα στα χρόνια της πανδημίας και των περιορισμών

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Πέμπτη

11

ΑΠΡΙΛΙΟΥ

-
- 20:00** **Υπό κατασκευή** / José Luis Guerín, 125' > Αίθουσα Α
- Προλογίζουν:
Μαρία Κομνηνού, Πρόεδρος ΔΣ
της Ταινιοθήκης της Ελλάδος
Συραγώ Τσιάρα, Διευθύντρια της Εθνικής
Πινακοθήκης – Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου
José Luis Guerín, σκηνοθέτης
- Είσοδος με προσκλήσεις*

Παρασκευή

12

ΑΠΡΙΛΙΟΥ

-
- 19:00** **Πικρό ψωμί** / Γρηγόρης Γρηγορίου, 83' > Αίθουσα Α
- Προλογίζει η **Άννα Πούπου**,
Επικύρη καθηγήτρια Τμ. Ψηφιακών
Μέσων και Κινηματογράφου ΕΚΠΑ
-
- 21:00** **Υπό κατασκευή** / José Luis Guerín, 125' > Αίθουσα Β
- Ακολουθεί Q&A με το σκηνοθέτη
José Luis Guerín
-
- 21:15** **Τζίμης ο τίγρης** / Παντελής Βούλγαρης, 15' > Αίθουσα Α
- Εκπομπή** / Θόδωρος Αγγελόπουλος, 23'
Ταινία-έκπληξη / 10'
Ρόδα / Θόδωρος Αδαμόπουλος, 14'
- Προλογίζουν
Μαρία Κομνηνού, Πρόεδρος ΔΣ
της Ταινιοθήκης της Ελλάδος
Eva Orbanz, Επιμελήτρια κινηματογραφικών
προγραμμάτων, Επίτιμο μέλος FIAF
- Είσοδος ελεύθερη - θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας*

Σάββατο

13

ΑΠΡΙΛΙΟΥ

-
- 12:00-15:00** «ΑΣΤΥΓΡΑΦΙΕΣ ΣΤΗΝ ΟΘΟΝΗ» > Αίθουσα Α
- Συζήτηση με θέμα τον κινηματογράφο και την πόλη
- 12:00** **Αθήνα: Αποτυπώσεις στον κινηματογραφικό και στον εικαστικό χώρο**
- Μοντάζ/κολλάζ & ασσαμπλάζ: αστική εμπειρία, ιστορία και μνήμη στην τέχνη των δεκαετιών 1960-1970
Έλενα Χαμαλίδη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο
 - Ο Μαζόχ και η Ελληνική πόλη: Η Αθήνα με τη γούνα
Δρ. **Μαρία Θεοδώρου**, Αρχιτέκτων με διαθλαστική σκέψη



■ Η επιθυμία για ένα μοντέρνο διαμέρισμα
Πάνος Δραγώνας, Αρχιτέκτων - Καθηγητής Τμήματος
Αρχιτεκτόνων στο Πανεπιστήμιο Πατρών

■ Από το “νεοκλασικό” στην πολυκατοικία:
μια κινηματογραφική καταγραφή της δεκαετίας του 1960
Κώστας Τσιαμπάος, Αναπληρωτής Καθηγητής Σχολής
Αρχιτεκτόνων Μηχανικών στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο
Συντονίζει η **Ιουλία Μέρμηγκα**

13:30 Διάλειμμα

14:00 **Η πόλη στην καλλιτεχνική πρακτική**
José Luis Guerín, Σκηνοθέτης, Καθηγητής στο
Πανεπιστήμιο Πονπέου Φάβρα της Βαρκελώνης
Μενέλαος Καραμαγγιώλης, Σκηνοθέτης,
Παραγωγός και Σεναριογράφος
Αφροδίτη Λίτη, Γλύπτρια, Ομότιμη Καθηγήτρια
Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών
Αντώνης Σκαμπαβίριας, Ζωγράφος
Συντονίζει η **Μαρία Κομνηνού**

19:00 **Τα χρώματα της ίριδος /** > Αίθουσα Α
Νίκος Παναγιωτόπουλος, 100'
Προλογίζει ο **Αντώνης Κόκκινος**,
σκηνοθέτης

21:00 **Sinfonietta-πόλης, συνομιλία** > Αίθουσα Β
με τον Dziga Vertov /
Δημήτρης Θεοδωρόπουλος, 80'
Προλογίζει ο σκηνοθέτης **Δημήτρης**
Θεοδωρόπουλος, Διευθυντής Φωτογραφίας,
Καθηγητής, Τμ. Κινηματογράφου Αριστοτέλειο
Παν/μιο Θεσσαλονίκης

21:15 **2 ή 3 πράγματα που ξέρω γι' αυτήν /** > Αίθουσα Α
Jean-Luc Godard, 87'
Προλογίζει ο **Ρόμπυ Εκσιέλ**,
κριτικός κινηματογράφου

Κυριακή

14

ΑΠΡΙΛΙΟΥ

18:00 **Ναι μεν αλλά** / Παύλος Τάσιος, 82' > Αίθουσα Α

20:00 **Τα χέρια πάνω από την πόλη** / Francesco Rosi, 101' > Αίθουσα Α

20:00 **Ιωάννης ο βίαιος** / Τώνια Μαρκετάκη, 180' > Αίθουσα Β
Προλογίζει η **Ελίνα Ψύκου**, σκηνοθέτης

22:00 **Οι απέναντι** / Γιώργος Πανουσόπουλος, 106' > Αίθουσα Α
Προλογίζει ο **Γιώργος Πανουσόπουλος**, σκηνοθέτης

Δευτέρα

15

ΑΠΡΙΛΙΟΥ

19:00 **Από μπουζούκια σε μπουζούκια** / Πάνος Κουτρομπούσης, 13' > Αίθουσα Α

Συνοικία το όνειρο / Αλέκος Αλεξανδράκης, 95'
Προλογίζει ο **Σταύρος Αλιφραγκής**, αρχιτέκτων, Σύμβουλος καθηγητής ΕΑΠ

21:00 **Αθήνα, αγάπη μου** / Δημήτρης Κεχρής, 24' > Αίθουσα Β
Προλογίζει ο **Δημήτρης Κεχρής**, σκηνοθέτης, φωτογράφος και επιμελητής

Ακρόπολις / Εύα Στεφανή, 25'
Κοντραμπάντο – Αναζητώντας τη Μέλπω / Βουβούλα Σκούρα, 71'
Προλογίζει ο Δρ **Βαγγέλης Ιντζίδης**, Ε.Δ.Ι.Π
Τμήμα Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α

21:15 **Ανοιχτή επιστολή** / Γιώργος Σταμπουλόπουλος, 75' > Αίθουσα Α
Προλογίζει ο **Γιώργος Σταμπουλόπουλος**, σκηνοθέτης

Τρίτη

16

ΑΠΡΙΛΙΟΥ

17:00 **Ο Δράκος** / Νίκος Κούνδουρος, 85' > Αίθουσα Α

Συναυλία μικρού συνόλου της **Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ**, 45'
Προλογίζει η **Μαρία Κομνηνού**, Πρόεδρος ΔΣ Ταινιοθήκης της Ελλάδος
Είσοδος με προσκλήσεις

20:00 Συναυλία μικρού συνόλου της **Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ**, 45' > Αίθουσα Α

Πρόσωπο με πρόσωπο / Ροβήρος Μανθούλης, 84'
Προλογίζει η **Ηλέκτρα Βενάκη**, Συντονίστρια του Εργαστηρίου Αποκατάστασης Ταινιών, Ταινιοθήκη της Ελλάδος

21:00 **Ο θησαυρός του μακαρίτη** / Νίκος Τσιφόρος, 89' > Αίθουσα Β
Προλογίζει ο **Ιάσωνας Τριανταφυλλίδης**, δημοσιογράφος, κριτικός κινηματογράφου



19:00	Χτίστες, νοικοκυρές και η οικοδόμηση της σύγχρονης Αθήνας / Τάσος Λάγγης, Γιάννης Γαϊτανίδης, 87' Προλογίζουν οι Τάσος Λάγγης, Γιάννης Γαϊτανίδης , σκηνοθέτες	> Αίθουσα Α
21:00	Για πέντε διαμερίσματα και ένα μαγαζί / Γιάννης Σκοπετέας, 110' Προλογίζει ο Γιάννης Σκοπετέας , Αν. Καθηγητής Σκηνοθεσίας και Εικονοληψίας στον κινηματογράφο και στις ψηφιακές τέχνες, Πρόεδρος Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου, ΕΚΠΑ <i>Είσοδος ελεύθερη</i>	> Αίθουσα Β
21:15	the AfroGreeks 2015-2024 1. the AfroGreeks_prologue / Μενέλαος Καραμαγγιώλης, 14' 2. the AfroGreeks - Live Events Highlights / Μενέλαος Καραμαγγιώλης, 14' Ο τελευταίος μαύρος άντρας στο Σαν Φρανσίσκο / Joe Talbot, 121' Προλογίζει ο Μενέλαος Καραμαγγιώλης , σκηνοθέτης	> Αίθουσα Α

Η ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΝΤΑΓΜΕΝΗ ΣΤΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ "ΑΤΤΙΚΗ" 2021-2027.



Με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
> ΜΟΥΣΕΙΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ



ΕΘΝΙΚΗ
ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ
ΣΟΥΤΖΟΥ

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ONASSIS
CULTURE

ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ
CINEMAS
Creative Europe MEDIA



ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ



Παπανδρέου ΑΕ

CSC... Cineteca Nazionale

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

EPT



Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

αθηνόραμα

ΑΘΗΝΑ 984
Ο ΣΤΑΘΟΣ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΣΤΟΥΣ 984

ΣΤΟ
ΚΟΚΚΙΝΟ
105.5



culture
now.gr

OLAFAG



25 χρόνια
skywalker
Εργασία στην Ελλάδα

Επιμέλεια αφιερώματος

Μαρία Κομνηνού

Συντονισμός προγράμματος

Μαρία Κομνηνού
Φαίδρα Παπαδοπούλου
Ιωάννα Ι. Πιπίδη

Υπεύθυνη Γενικού**Συντονισμού Παραγωγής**

Δήμητρα Αράπογλου

Οργάνωση παράλληλων εκδηλώσεων - Καλλιτεχνική σύμβουλος

Ορσία Σοφρά

Υπεύθυνη Γραφείου**Διοίκησης**

Σμάρω Σταυροπούλου

Οικονομικό τμήμα

Βασίλης Μπίμπας

Υπεύθυνη γραφείου τύπου**και επικοινωνίας**

Ευάννα Βενάρδου

Υπεύθυνη marketing**και προσκλήσεων**

Ιωάννα Ι. Πιπίδη

Υπεύθυνη online**επικοινωνίας**

Ζωή Χατζή

Συντονιστής κίνησης ταινιών

Νεκτάριος Σάκκας

Υπεύθυνος προβολών

Τάσος Αδαμόπουλος

Δημιουργία μοντάζ, τρέιλερ και βίντεο

Στέφανος Μίνογλου

Ραδιοφωνικό**προωθητικό σποτ**

Δημήτρης Βραχνός

Υποτιτλισμός

Νεανικό Πλάνο

Υπεύθυνη έκδοσης

Μαρία Κομνηνού

Σχεδιασμός, σελιδοποίηση, επεξεργασία εικόνων

Μόιρα Δουράνου / A4 Design

Κείμενα

Ευάννα Βενάρδου

Φαίδρα Παπαδοπούλου

Ιωάννα Ι. Πιπίδη

Υπεύθυνη βιβλιοθήκης/αρχείου

Κατερίνα Γεωργίου

Εκτύπωση

Cloudprint







ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
> ΜΟΥΣΕΙΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου,
Μετρό Κεραμεικός

#tainiothikigr

-  Ταινιοθήκη της Ελλάδος/Greek Film Archive
-  Ταινιοθήκη της Ελλάδος
-  Ταινιοθήκη της Ελλάδος @tainiothikigr
-  Ταινιοθήκη της Ελλάδος

www.tainiothiki.gr