

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ / ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΛΑΪΣ

ΠΑΝΟΣ Χ. ΚΟΥΤΡΑΣ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΑΝΑΠΟΔΑ

18-21.9.2025



ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
> ΜΟΥΣΕΙΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ 6€
ΗΜΕΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 7€

  @tainiothikigr

www.tainiothiki.gr

Ταινιοθήκη της Ελλάδος
Ιερά Οδός 48 και Μεγάλου Αλεξάνδρου,
Μετρό Κεραμεικός, Τηλ: 210-3612046

Η Ταινιοθήκη της Ελλάδος, σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, με μεγάλη χαρά παρουσιάζει στην Αθήνα την αναδρομική προβολή του έργου του Πάνου Χ. Κούτρα. Με σπουδές στο Παρίσι και στο Λονδίνο, ο σκηνοθέτης γυρίζει μια σειρά ταινιών μικρού μήκους που θα προβληθούν σε αθηναϊκή πρεμιέρα. Στα τέλη του 20ού αιώνα, ο ελληνικός κινηματογράφος έχει στραφεί από την πολιτική των τάξεων στην πολιτική των ταυτοτήτων. Σε αυτό το κλίμα του ο Πάνος Χ. Κούτρας γυρίζει την πρώτη του ταινία, *Η επίθεση του γιγαντιαίου μουσακά*, που ξάφνιασε ευχάριστα κριτικούς και κοινό με την camp αισθητική και την ανατρεπτική του ματιά. Ακολουθεί η *Αληθινή ζωή* που λειτουργεί μ' ένα καστ λαμπρών ηθοποιών –Θέμις Μπαζάκα, Νίκος Κουρής κ.ά.– και σε συνεργασία με τον Παναγιώτη Ευαγγελίδη διαμορφώνει μια ταινία ενηλικίωσης όπου επαναλαμβάνονται κάποια μοτίβα όπως η σύνδεση του οικείου με το ανοίκειο και του μελοδραματικού με την καθημερινότητα: μια λοξή ματιά στην «κρυφή γοητεία της μπουρζουαζίας».

Το 2009 είναι η χρονιά της *Στρέλλας*, μιας ταινίας που ξαφνιάζει το αθηναϊκό και διεθνές κοινό και επιβάλλει τον Πάνο Χ. Κούτρα ως έναν πρωτεργάτη του Αλλόκοτου Κύματος. Ο Πάνος Κούτρας διαμορφώνει πλέον το δικό του μεταμοντέρνο στυλ με βασικές ανατροπές στο πεδίο της αναπαράστασης της οικογένειας, της γλώσσας και της μορφής. Ο Γιώργος (Γιάννης Κοκiasμένος), μετά από 14 χρόνια φυλακή, συναντά τη Στρέλλα (Μίνα Ορφανού), μια τρανσέξουαλ, και αρχίζουν μια παθιασμένη σχέση. Σε ένα αποκαλυπτικό φινάλε, που ανατρέπει κάθε συμβατική επίλυση του οιδιπόδειου, οι ήρωες αποφασίζουν να ζήσουν σαν ζευγάρι συγκροτώντας μια «νέου τύπου οικογένεια». Σε αντίθεση λοιπόν με τη μοντερνιστική αντίληψη που κυριαρχεί στον κινηματογράφο του Αγγελόπουλου, η οιδιπόδεια συνθήκη δεν επιβεβαιώνεται. Αλλά και γενικότερα η ταινία δεν υιοθετεί το σχήμα του κλασσικού αφηγηματικού κινηματογράφου. Συρραφή, παρωδία και γλωσσικά παιχνίδια είναι τα χαρακτηριστικά της. Παρατηρούμε μια ανάμειξη στοιχείων μοντερνιστικού μελοδράματος με φασμπιντερικά κουίρ κλισέ έως και κινούμενα σχέδια.

Το 2014 επιστρέφει με την *Ξενία*, μια κωμωδία που καταπιάνεται με τα ζητήματα ταυτότητας και ρατσισμού. Με ένα εκπληκτικό καστ –Νίκο Γκέλια, Κώστα Νικούλι, Άγγελο Παπαδημητρίου, Γιάννη Στάνκογλου και Μαρίσσα Τριανταφυλλίδου– και μια μεταμοντέρνα αφήγηση όπου στοιχεία από δημοφιλείς υποκουλτούρες συνενώνονται με ρεαλιστικές απεικονίσεις της σύγχρονης Ελλάδας. Θέτω ως υπόθεση εργασίας ότι ο όρος «κουλτούρα αντίστασης», όπως τον χρησιμοποιεί ο Χαλ Φόστερ, περιγράφει το καλλιτεχνικό όραμα του σκηνοθέτη: αποδομεί με χιούμορ τα στερεότυπα του φύλου και της εθνότητας και συγχρόνως μας καλεί σε μια κατανόηση και ενσυναίσθηση με τον άλλο, τον διαφορετικό.

Στην τελευταία του ταινία *Dodo*, 2022, ο Πάνος Χ. Κούτρας θα ενορχηστρώσει μια κριτική της αστικής τάξης. Η επανεμφάνιση του dodo (εξαφανισμένο προϊστορικό πτηνό) θα βάλει φωτιά στις υποκριτικές συμβάσεις και θα μας οδηγήσει σε μια απολαυστική ανακάλυψη του «κόσμου ανάποδα».

Μαρία Κορμνηνού

Πρόεδρος του ΔΣ της Ταινιοθήκης της Ελλάδος



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19/9

22.30

Προλογίζει η ηθοποιός
Θέμις Μπαζάκα

Η επίθεση του γιγαντιαίου μουσακά (1999, Ελλάδα)

Σκηνοθεσία: Πάνος Χ. Κούτρας / **Σενάριο:** Πάνος Χ. Κούτρας, σε συνεργασία με τους Παναγιώτη Ευαγγελίδη και Γιώργο Κοροντζή / **Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ζαφείρης Επαμεινώνδας / **Σκηνικά:** Μαριάννα Γύζη Παπαγεωργίου **Κοστούμια:** Στέφανος Ζαούσης, Βασίλης Κωστέτσος, José Lény / **Μοντάζ:** Ελισάβετ Χρονοπούλου **Μουσική:** Κωνσταντίνος Βήτα / **Ηθοποιοί:** Μύριαμ Βούρου, Γιάννης Αγγελάκης, Χρήστος Μάντακας, Γρηγόρης Πατρικαρέας, Θέμις Μπαζάκα, Ευγένιος Δημητρίου, Ρουμπίνη Βασιλακοπούλου, Μιχάλης Πάντος, Τζένη Μπαλατσινού, Δωροθέα Μερκούρη, Κλειώ Χατζηστεφάνου / **Διάρκεια:** 99'

Το 2000 ένα τρομερό γεγονός συνταράζει την Αθήνα: ένα τεράστιο κομμάτι μουσακά εμφανίζεται στους δρόμους σκορπίζοντας τον πανικό και τον θάνατο. Όλοι αναρωτιούνται τι συμβαίνει πραγματικά, τι είναι, από πού ήρθε, γιατί και πώς. Εκτός από την Τάρα και μια ομάδα ετερόκλητων ανθρώπων που είναι πεπεισμένοι ότι πρέπει να το συναντήσουν...



Αληθινή ζωή (2004, Ελλάδα)

Σκηνοθεσία: Πάνος Χ. Κούτρας / **Σενάριο:** Πάνος Χ. Κούτρας, Παναγιώτης Ευαγγελίδης / **Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ηλίας Κωνσταντακόπουλος / **Σκηνικά:** Μάγδα Καλορίτη / **Κοστούμια:** Παναγιώτης Χατζηστεφάνου / **Μοντάζ:** Ελισάβετ Χρονοπούλου / **Μουσική:** Μιχάλης Δέλτα / **Ηθοποιοί:** Νίκος Κουρής, Θέμις Μπαζάκα, Μαρίνα Καλογήρου, Ανά Μουγκκαλίσ, Γιάννης Διαμαντής, Οδυσσέας Παπασπηλιόπουλος, Μαρία Πανουργιά, Ανέζα Παπαδοπούλου, Χρήστος Μάντακας / **Διάρκεια:** 116'

Ο Άρης Καλλιγιάς, 27 ετών, επιστρέφει στην Αθήνα στο πατρικό του σπίτι, το οποίο είναι διάσημο τόσο για την εκθαμβωτική του θέα στην Ακρόπολη όσο και για την πισίνα του, τη βαθύτερη στην Ευρώπη. Είναι αποφασισμένος να λύσει το μυστήριο που τυλίγει την οικογένειά του. Ένα βράδυ, μετά από ένα τρακάρισμα, θα συναντήσει την Αλεξάνδρα και θα ερωτευτούν παράφορα. Η μητέρα του, όμως, η ακαταμάχητη κα Καλλιγά, θα προσπαθήσει να τους σταματήσει με κάθε τρόπο. Σε μια πόλη που παραπαίει ανάμεσα στη φαντασία και την πραγματικότητα, ο Άρης πρέπει να βρει που κρύβεται η αληθινή ζωή.

ΣΑΒΒΑΤΟ 20/9

22.15

Προλογίζει η μοντέζ
και σκηνοθέτρια Ελισάβετ
Χρονοπούλου

ΚΥΡΙΑΚΗ 21/9

20.00

Μικρού μήκους ταινίες

(συνολική διάρκεια: 59')

Ακολουθεί συζήτηση
με τον σκηνοθέτη Πάνο Χ. Κούτρα
και την κριτικό κινηματογράφου
Λήδα Γαλανού



Το ρέψιμο της Λυδίας Φον Μπύρερ

(1983, Ηνωμένο Βασίλειο)

Σενάριο, Σκηνοθεσία: Πάνος Χ. Κούτρας /
Διεύθυνση φωτογραφίας: Martien Coucke,
Rachel Persiko / **Μοντάζ:** Πάνος Χ. Κούτρας /
Ηθοποιοί: Λύντη Παπαγεωργίου / **Διάρκεια:** 1'

Η Λυδία τραγουδάει μόνη στο διαμέρισμα της, όταν ξαφνικά στην κορύφωση της άριας την προ-
δίδει ο ίδιος της ο εαυτός.

Ομιχλώδεις ημέρες της Άνοιξης

(1984, Ηνωμένο Βασίλειο)

Σενάριο, Σκηνοθεσία: Πάνος Χ. Κούτρας
/ **Διεύθυνση φωτογραφίας:** Robin Chris-
tie / **Σκηνικά:** Robin Christie / **Κοστούμια:**
Κωνσταντίνος / Κακανιάς, Gwenola Le Gars /
Μοντάζ: Guðný Halldórsdóttir / **Ηθοποιοί:** Vikky
Morgan, Mark Laurence / **Διάρκεια:** 12'

Είναι άνοιξη αλλά η ομίχλη συνεχίζει στο Λονδίνο.
Και οι δυο τους ζουν σαν οι ημέρες του πανκ να
μην τέλειωσαν ποτέ. Αυτός θέλει να φύγει, αυτή
φοβάται μην τον χάσει. Η τελευταία τους πράξη θα
είναι μια κάποια λύση.

Strange Relationship (1987, Γαλλία)

Σενάριο, Σκηνοθεσία: Πάνος Χ. Κούτρας,
Μαριάννα Γύζη Παπαγεωργίου / **Διεύθυνση
φωτογραφίας:** Martien Coucke / **Σκηνικά:**
Κωνσταντίνος Κακανιάς, Γιώργος Νίκας /
Κοστούμια: Κωνσταντίνος Κακανιάς, Gwen-
ola Le Gars / **Μοντάζ:** Πάνος Χ. Κούτρας /
Ηθοποιοί: Πάνος Χ. Κούτρας, Μαριάννα Γύζη
Παπαγεωργίου / **Διάρκεια:** 4'

Ένα ανεπίσημο βίντεο κλιπ του ομότιτλου τραγου-
διού του Prince σε ιδέα, σύλληψη και εκτέλεση του
Πάνου Χ. Κούτρα (αγόρι) και της Μαριάννας Γύζη
Παπαγεωργίου (κορίτσι). Γυρίστηκε σε φιλμ super
8 το καλοκαίρι του 1987 στο Παρίσι.

Η πώση και η άνοδος της Λυδίας Φον Μπύρερ

(1988, Γαλλία - Ηνωμένο Βασίλειο)

Σενάριο, Σκηνοθεσία: Πάνος Χ. Κούτρας /
Διεύθυνση φωτογραφίας: Martien Coucke, Car-
olyn Sandys / **Σκηνικά:** Κωνσταντίνος Κακανιάς,
Melanie Pearson / **Κοστούμια:** Κωνσταντίνος
Κακανιάς, Laurent Mercier / **Μοντάζ:** Melanie
Pearson, Πάνος Χ. Κούτρας / **Ηθοποιοί:** Λύντη
Παπαγεωργίου, Mme Marie Ruckie, / Μαριάννα
Γύζη Παπαγεωργίου, Melanie Pearson /
Διάρκεια: 10'

Είχε πάρα πολύ ταλέντο, αλλά δυστυχώς καθό-
λου φωνή.

Afternoon Stars (1989, Ελλάδα)

Σενάριο, Σκηνοθεσία: Πάνος Χ. Κούτρας /
Διεύθυνση φωτογραφίας: Martien Coucke
Ηθοποιοί: Αντζελα Μηρούσκου, Βαγγέλης
Παπαδόκης / **Διάρκεια:** 32'

Ένα απόγευμα. Μία λήψη. Δύο αστέρια. Τρεις
μπομπίνες φιλμ. Μια αφιέρωση στον Άντι Γουόρ-
χολ, στην Άντζελα Μηρούσκου και στον Βαγγέλη
Παπαδόκη. Η ταινία γυρίστηκε σε ένα απόγευμα,
το καλοκαίρι του 1989, στην οδό Πατησίων. Σε μία
λήψη. Χωρίς σύγχρονο ήχο, χωρίς σενάριο, χωρίς
δικαιώματα για τα τραγούδια.



Dodo (2022, Ελλάδα, Γαλλία, Βέλγιο)

Σενάριο, Σκηνοθεσία: Πάνος Χ. Κούτρας / **Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ολυμπία Μυτιληναίου / **Σκηνικά:** Έλενα Βαρδαβά / **Κοστούμια:** Εύα Γουλάκου / **Μοντάζ:** Vincent Tricon, Γιάννης Χαλκιαδάκης / **Μουσική:** Delaney Blue / **Ηθοποιοί:** Σμαράγδα Καρύδη, Άκης Σακελλαρίου, Νατάσα Εξηναβελώνη, Μαρίσσα Τριανταφυλλίδου, Πολύδωρος Βογιατζής, Άγγελος Παπαδημητρίου, Νίκος Γκέλια, Τζεφ Μοντάνα, Κρις Ραντάνοφ, Άννα Τζωρτζίκια, Τζώρτζης Παπαδόπουλος, Μαριέλλα Σαββίδου, Ahmad Kontar, Jomana Alhasan / **Διάρκεια:** 135'

ΚΥΡΙΑΚΗ 21/9

22.00

Προλογίζει η διευθύντρια
φωτογραφίας Ολυμπία Μυτιληναίου

Ένα ντόντο, είδος πουλιού που έχει εκλείψει εδώ και 300 χρόνια, εμφανίζεται ξαφνικά έξω από την Αθήνα στο κτήμα μιας πρώην πλούσιας οικογένειας που μετράει αντίστροφα τα δύο κρίσιμα 24ωρα μέχρι τον γάμο της κόρης τους με έναν πλούσιο κληρονόμο. Τα όρια ανάμεσα στη λογική και στην τρέλα θα δοκιμαστούν, και η κατάσταση θα βγει εκτός ελέγχου.

*Όλες οι ταινίες του αφιερώματος είναι προσβάσιμες σε κωφούς
και θα προβληθούν με τους αντίστοιχους υπότιτλους

Επιλογή Ταινιών Ρόμπεκ Εκσιέλ, Μαρία Κομνηνού

Υπεύθυνη γραφείου τύπου & επικοινωνίας Ευάννα Βενάρδου

Έκδοση Μαρία Κομνηνού / **Κείμενα καταλόγου** Ρόμπεκ Εκσιέλ, Μαρία Κομνηνού
Δημιουργική εικόνα & σχεδιασμός εντύπων Βάσω Αβραμοπούλου / A4_Design
Ψηφιακές εκτυπώσεις ArtSpot Digital ΕΠΕ / **Εκτυπώσεις καταλόγου** EN-TYΠΩ

Η ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΝΤΑΓΜΕΝΗ ΣΤΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ "ΑΤΤΙΚΗ" 2021-2027 /
THE EVENT IS INCLUDED IN THE REGIONAL PROGRAM "ATTICA" 2021-2027.



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΜΕ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ
ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
FF GR
FILMFESTIVAL.GR



ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
> ΜΟΥΣΕΙΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ONEMAN

POPADANDA

ANTIVIRUS

★culture
now.gr

NERDCULT

The Black Book

ROSA

MOVE IT

ΧΟΡΗΓΟΣ ΠΟΤΟΥ

