

Αθήνα, 05/04/2018

ΑΡΧΕΙΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Διεύθυνση:

Ιερά οδός 48 & Μεγάλου Αλεξάνδρου 134-136

104 35, Κεραμεικός, Αθήνα

Τηλ: 210-3609695, Fax: 210-3628468

e-mail: contact@tainiothiki.gr

Αρμόδια επικοινωνίας: Τάνια Βαζελάκη

Το ΝΠΙΔ με την επωνυμία Αρχεία Ταινιών Ελλάδος - Ταινιοθήκη της Ελλάδος έχοντας υπόψη:

1. Τον Ιδρυτικό Νόμο και τον Κανονισμό Λειτουργίας της Ταινιοθήκης της Ελλάδος, ΒΔ 105/63, ΦΕΚ 20Α/1963 και το ΝΔ 1338/73, ΦΕΚ 31/1973, όπως και στην από 4-8-2005 τροποποίηση του ΒΔ105/63, ΦΕΚ 1105/2005, όπου τα παραπάνω συμπληρώνονται και τροποποιούνται αναφορικά με την Ίδρυση και Λειτουργία του Φορέα.
2. Το Ν. 4314/2014 Διαχείριση, έλεγχος και εφαρμογή αναπτυξιακών παρεμβάσεων για την προγραμματική περίοδο 2014 – 2020 ΦΕΚ 265/23-12-2014.
3. Την με Αριθμ. 110427/ ΕΥΘΥ/1020/ 2016 (ΦΕΚ Β' 3521/1.11.2016) «Τροποποίηση και αντικατάσταση της υπ' αριθ. 81986/ΕΥΘΥ712/31.07.2015 (ΦΕΚ Β' 1822) υπουργικής απόφασης «Εθνικοί κανόνες επιλεξιμότητας δαπανών για τα προγράμματα του ΕΣΠΑ 2014 - 2020 - Έλεγχος νομιμότητας δημοσίων συμβάσεων συγχρηματοδοτούμενων πράξεων ΕΣΠΑ 2014-2020 από Αρχές Διαχείρισης και Ενδιάμεσους Φορείς - Διαδικασία ενστάσεων επί των αποτελεσμάτων αξιολόγησης πράξεων»,
4. Τη με αριθμ. 970/08-08-2017 Απόφαση Ένταξης της Πράξης με τίτλο «Η Κινηματογραφοφιλία στη νέα εποχή II» και MIS 5004140 στο Ε.Π. Περιφέρειας Αττικής,
5. Την από 13/06/2017 1^η τροποποίηση της Απόφασης υλοποίησης με ίδια μέσα του Υποέργου (1) «Προετοιμασία και Υλοποίηση των 9^{ου} , 10^{ου} και 11^{ου} Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου και ειδικών αφιερωμάτων» της Πράξης «Η Κινηματογραφοφιλία στη νέα εποχή II» και την από 19/10/2018 2^η τροποποίηση της Απόφασης υλοποίησης με ίδια μέσα του Υποέργου (1) «Προετοιμασία και Υλοποίηση των 9^{ου} , 10^{ου} και 11^{ου} Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου και ειδικών αφιερωμάτων» της Πράξης «Η Κινηματογραφοφιλία στη νέα εποχή II».
6. Την 237/28-03-2018 Απόφαση του Δ.Σ. για τη δημοσίευση της παρούσας.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΝΕΙ

την πρόσληψη με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, ή έργου, δύο (2) συνεργατών (υπεύθυνος γενικού συντονισμού παραγωγής και υπεύθυνος γραφείου τύπου) για την κάλυψη αναγκών, σύμφωνα με τα αναφερόμενα παρακάτω καθήκοντα και απαιτούμενα προσόντα και συγκεκριμένα στην υλοποίηση δράσεων στο πλαίσιο της Πράξης «**Η Κινηματογραφοφιλία στη νέα εποχή II**», η οποία συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης και το Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού.

Η Παρούσα πρόσκληση αφορά τη διοργάνωση της δράσης “Someone to Watch – Focus” (Ιούνιος και Ιούλιος 2018), προετοιμασία του “Someone to Watch – Focus” για το 2019, καθώς και τη διοργάνωση του 9^{ου} Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου της Αθήνας (Οκτώβριος-Νοέμβριος 2018).

Επισημαίνεται ότι οι συμβάσεις που θα υπογραφούν ενδέχεται να ανανεωθούν για ένα ή δύο έτη.

Στο πλαίσιο της Πράξης «**Η Κινηματογραφοφιλία στη νέα εποχή II**» θα υλοποιηθούν:

1. Το 9^ο Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου της Αθήνας (Οκτώβριος-Νοέμβριος 2018).
2. Το 10^ο Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου της Αθήνας (Οκτώβριος-Νοέμβριος 2019).
3. Το 11^ο Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου της Αθήνας (Οκτώβριος-Νοέμβριος 2020).

Η δράση “**Someone to Watch – Focus**” αποτελεί την πλήρη παρουσίαση στο έργο ενός δημιουργού ή κινηματογραφικού ρεύματος με καλεσμένο τον ίδιο τον δημιουργό ή μέλη του καστ για να παρουσιάσουν το έργο στο αθηναϊκό κοινό. Η συγκεκριμένη δράση περιλαμβάνει τέσσερα θεματικά αφιερώματα σε κινηματογραφικά πρόσωπα ή ρεύματα. Προτεινόμενα πρόσωπα είναι η Ναστάζια Κίνσκι, ο Φρανσουά Τρυφώ, ο Πέδρο Αλμοδόβαρ, Σάλλυ Πόττερ.

Τα αφιερώματα αυτά προγραμματίστηκαν για τον Ιανουάριο, Ιούνιο και Ιούλιο του 2018 και τον Μάρτιο του 2019 και θα παρουσιάζονται στις χειμερινές αίθουσες της Ταινιοθήκης της Ελλάδος και στο θερινό κινηματογράφο Λαίς, στην ταράτσα της Ταινιοθήκης της Ελλάδος. Μία από αυτές τις δράσεις θα γίνει σε συνεργασία με το Exile Room και θα αφορά ταινίες τεκμηρίωσης.

Τον Ιανουάριο του 2018, πραγματοποιήθηκε το πρώτο αφιέρωμα στη βρετανίδα σκηνοθέτρια Σάλλυ Πόττερ (από 4/1 έως 10/1/2018). Για τον Ιούνιο του 2018 προγραμματίζεται το αφιέρωμα στον Πιέρ Πάολο Παζολίνι, ενώ για τον Ιούλιο του 2018, σε εκδήλωση που θα πραγματοποιηθεί στο Ηρώδειο, προγραμματίζεται η προβολή των αποκατεστημένων από την Ταινιοθήκη ταινιών των απαρχών του ελληνικού κινηματογράφου *Δάφνις και Χλόη* και *Αστέρω* με τη συνοδεία της πρωτότυπης μουσικής σύνθεσης του Φίλιππου Τσαλαχούρη.

Παράλληλα με τις παραπάνω εκδηλώσεις, θα πραγματοποιούνται εκθέσεις, στο χώρο της Ταινιοθήκης, σχετικές με τα θέματα των τριών Πρωτοποριακών Φεστιβάλ και των τεσσάρων αφιερωμάτων της δράσης “**Someone to Watch – Focus**”.

Για να υλοποιηθούν τα ανωτέρω, προγραμματίζονται: αναθέσεις υπηρεσιών κατόπιν έρευνας αγοράς (εκτυπώσεις, διερμηνεία, ασφάλιση ταινιών κ.λπ), αναθέσεις ως καλλιτεχνική επιλογή (ενοίκια προβολής ταινιών, παρουσίαση τελετής έναρξης και λήξης, κ.λ.π), αμοιβές μόνιμου και έκτακτου προσωπικού, καταχωρήσεις σε ραδιόφωνο και TV, υπηρεσίες φιλοξενίας, κ.α.

I. ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

ΚΩΔ	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΣΥΜΒΑΣΗΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ	ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΥΜΒΑΣΗΣ	ΑΜΟΙΒΗ ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΠΛΗΝ ΦΠΑ (€)
B1	Υπεύθυνος Γραφείου Τύπου	1	23/4/2018-22/01/2019	13.000,00
Γ3	Υπεύθυνος Γενικού Συντονισμού Παραγωγής	1	23/04/ 2018-22/04/2019	19.080,00

Τόπος εργασίας: Αρχεία Ταινιών Ελλάδος-Μουσείο Κινηματογράφου
Ιερά Οδός 48 και Μεγάλου Αλεξάνδρου 134-136
Αθήνα, 10435

II. ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ

Τα βασικά καθήκοντα του υποψήφιου συνεργάτη είναι τα παρακάτω:

1. Ο Υπεύθυνος Γραφείου Τύπου (B.1) έχει ως κύρια αντικείμενα εργασίας:

1. Την καθημερινή αποδελτίωση των Φεστιβάλ και δημιουργία αρχείου αποδελτίωσης.
 2. Το επικοινωνιακό πλάνο για την επιτυχημένη προώθηση των δραστηριοτήτων.
 3. Την επικοινωνιακή προώθηση των δράσεων (συνεντεύξεις, καταχωρήσεις στον Τύπο, Δελτία Τύπου και Ανακοινώσεις για την πορεία του Προγράμματος, συνεχής ενημέρωση της ιστοσελίδας του Φεστιβάλ και των σελίδων του στις σελίδες κοινωνικής δικτύωσης).
 4. Τη συνολική επικοινωνιακή επιμέλεια του περιεχομένου της ιστοσελίδας της Ταινιοθήκης της Ελλάδος και της διαμόρφωσης και ενημέρωσης της εικόνας των Φεστιβάλ στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.
 5. Το στρατηγικό πλάνο ανεύρεσης Χορηγών Επικοινωνίας, εκπόνηση σχετικής καμπάνιας με αποστολή επιστολών και πραγματοποίησης κύκλου επαφών, παρακολούθηση της εξέλιξης των προτάσεων, σύναψη συμφωνιών και παρακολούθηση της συμφωνημένης προβολής από τους χορηγούς επικοινωνίας
 6. Τη συνεργασία με τον Υπεύθυνο Επικοινωνίας και Δημοσίων Σχέσεων για την πραγματοποίηση των απαραίτητων ενεργειών για την ουσιαστική προβολή των δραστηριοτήτων σε φορείς, δημοσιογράφους, προσκεκλημένους, επαγγελματίες και κοινό.
 7. Τη συνεχή ενημέρωση και δικτύωση με ΜΜΕ και δημοσιογράφους για όσο το δυνατό μεγαλύτερη παρουσία των δράσεων της Ταινιοθήκης της Ελλάδος στον Τύπο.
 8. Την επιμέλεια Newsletter της Ταινιοθήκης της Ελλάδος και αποστολή του στους εγγεγραμμένους παραλήπτες για συνεχή ενημέρωση του κοινού και των επαγγελματιών από την αρχή της προετοιμασίας
- Επισκόπηση του Τύπου (έντυπα και ηλεκτρονικά μέσα ενημέρωσης) σε καθημερινή βάση.
9. Τη συγγραφή δελτίων τύπου, ανακοινώσεων και κειμένων προώθησης των δραστηριοτήτων της Ταινιοθήκης της Ελλάδος, έπειτα από έρευνα, επικοινωνία με τους συντελεστές ταινιών και αφιερωμάτων, καθώς και παρακολούθηση των ταινιών του προγράμματος, με σκοπό την καλύτερη δυνατή γνώση του αντικειμένου.
 10. Την εξυπηρέτηση των αιτημάτων/αναγκών των δημοσιογράφων για υλικό (πληροφοριακό και φωτογραφικό) προς δημοσίευση, καθώς και παροχή πληροφοριών στους ίδιους για οποιοδήποτε δραστηριότητα της Ταινιοθήκης της Ελλάδος.
 11. Την επαφή με δημοσιογράφους έντυπων και ηλεκτρονικών μέσων για την εξασφάλιση δημοσίευσης των δελτίων τύπου, καθώς και για την γενικότερη προώθηση των δραστηριοτήτων της Ταινιοθήκης της Ελλάδος (πρόγραμμα ταινιών, παράλληλες δράσεις, καλεσμένοι).
 12. Τη συνεργασία με όλα τα υπόλοιπα τμήματα της Ταινιοθήκης της Ελλάδος για τη διασφάλιση αποτελεσματικής ροής πληροφοριών, αλλά και επικοινωνία με συνεργαζόμενους φορείς, με σκοπό την βέλτιστη υλοποίηση των εκάστοτε στόχων του θεσμού.
 13. Τη συνεργασία στη δημιουργία των press kit της κάθε διοργάνωσης (κείμενα και φωτογραφικό υλικό), τα οποία δίνονται στους δημοσιογράφους στη διάρκεια των συνεντεύξεων Τύπου για την παρουσίαση του προγράμματος της διοργάνωσης.
 14. Τη δημιουργία των καρτών διαπίστευσης των καλεσμένων, των δημοσιογράφων και των μελών της κινηματογραφικής κοινότητας.

2. Ο Υπεύθυνος Γενικού Συντονισμού Παραγωγής (Γ.3) έχει την ευθύνη ενός νευραλγικού τομέα για την υλοποίηση των 3 Φεστιβάλ και των 4 αφιερωμάτων «Someone to Watch» με κύρια αντικείμενα εργασίας:

1. Την εποπτεία στην εξέλιξη του συνόλου των εργασιών για την προετοιμασία και υλοποίηση των εκδηλώσεων σε αυστηρό χρονοδιάγραμμα.

2. Το συντονισμό και την υλοποίηση του αναλυτικού χρονοδιαγράμματος, σε συνεργασία με όλους τους εμπλεκόμενους εργαζομένους σε όλα τα τμήματα, ελέγχοντας τις φάσεις εξέλιξης και τα αναμενόμενα αποτελέσματα.
3. Τη διαρκή επικοινωνία με την Διοίκηση της Ταινιοθήκης της Ελλάδος και με την Καλλιτεχνική Διευθύντρια των εκδηλώσεων και ενημέρωση για την εξέλιξη των εργασιών.
4. Την επιμέλεια για την ορθή διαμόρφωση των χώρων.
5. Τη σύνταξη επίσημων, γραπτών επιστολών και τη μέριμνα για την επίσημη γραπτή επικοινωνία από πλευράς της Ταινιοθήκης της Ελλάδος με φορείς, Αρχές και ιδιώτες, σε ό,τι αφορά την παραγωγή των εκδηλώσεων.
6. Τη σύναψη συμφωνιών και τη σύνταξη συμβολαίων συνεργασίας και ιδιωτικών συμφωνικών με όλους τους συνεργαζόμενους-εξωτερικούς συνεργάτες και τη μέριμνα ώστε να τηρούνται τα συμφωνηθέντα.
7. Το συνεχή έλεγχο του προϋπολογισμού της κάθε εκδήλωσης και κάθε τμήματος.

III. ΠΡΟΣΟΝΤΑ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

1. Ο Υπεύθυνος Γραφείου Τύπου (κωδ.:B.1)

Μορφωτικό επίπεδο

- Πτυχίο τριτοβάθμιας εκπαίδευσης

Πτυχίο Ανώτατης Πανεπιστημιακής σχολής σε σπουδές επικοινωνίας ή κινηματογράφου ή παραστατικών τεχνών.

- Μεταπτυχιακός τίτλος σπουδών με ειδίκευση σε σπουδές κινηματογράφου
- Άριστη γνώση Αγγλικών και τουλάχιστον καλή γνώση μιας από τις παρακάτω γλώσσες: γαλλικά, γερμανικά, ισπανικά, ιταλικά.

Εργασιακή εμπειρία - Δεξιότητες

- Πενταετής αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία σε γραφείο τύπου, στην προβολή και επικοινωνία στα ΜΜΕ σε αντίστοιχες διοργανώσεις (μέλος ΕΣΠΗΤ ή ΕΣΗΕΑ)
- Αποδεδειγμένη άριστη ικανότητα συγγραφής κινηματογραφικών κειμένων στα ελληνικά
- Εμπειρία στην υλοποίηση επικοινωνιακού πλάνου για κινηματογραφικές εκδηλώσεις με στόχο την ευαισθητοποίηση και την μεγιστοποίηση της συμμετοχής επαγγελματιών και κοινού
- Εδραιωμένη επικοινωνία με τους επαγγελματίες του χώρου
- Άριστη γνώση ιστορίας και θεωρίας κινηματογράφου
- Γνώση των κινηματογραφικών φορέων (κινηματογραφικά αρχεία, κατάλογοι ταινιών, εταιρείες διανομής) στην Ελλάδα και το εξωτερικό
- Γνώση των νέων τάσεων στην κινηματογραφική κριτική σε ελληνικό και διεθνές επίπεδο
- Γνώση χρήσης και διαχείρισης μέσων κοινωνικής δικτύωσης

2. Υπεύθυνος Γενικού Συντονισμού Παραγωγής (Γ.3)

Μορφωτικό επίπεδο

- Πτυχίο πανεπιστημιακής εκπαίδευσης και μεταπτυχιακός τίτλος συναφή με θέματα διοίκησης

- Καλή γνώση Αγγλικών. Επιθυμητή η γνώση μιας επιπλέον γλώσσας μεταξύ των: γαλλικά, γερμανικά, ισπανικά, ιταλικά.

Εργασιακή εμπειρία - Δεξιότητες

- Διετής αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία με καθήκοντα οργάνωσης-διοίκησης παραγωγής και δημόσιες σχέσεις.
- Πλούσια εμπειρία στην οργάνωση, το συντονισμό και την εμπύχωση ομάδων έργου
- Τεκμηριωμένη ικανότητα διαχείρισης γραπτού λόγου στα ελληνικά και αγγλικά
- Εξοικείωση με Η/Υ, μέσα κοινωνικής δικτύωσης και χρήση υπηρεσιών στο διαδίκτυο.

IV. ΥΠΟΒΟΛΗ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΩΝ

Οι ενδιαφερόμενοι καλούνται να υποβάλουν ή να αποστείλουν ταχυδρομικά σχετικό φάκελο, στον οποίο θα αναγράφεται ο κωδικός της ειδικότητας και θα περιέχει την αίτηση συμμετοχής, μαζί με τα απαιτούμενα για την απόδειξη προσόντων, των λοιπών ιδιοτήτων τους και της εμπειρίας τους δικαιολογητικά, πρωτότυπα ή νομίμως επικυρωμένα (π.χ. πτυχία, διπλώματα ξένων γλωσσών, βεβαιώσεις σεμιναρίων και εργοδοτών κ.λ.π), στα γραφεία της Ταινιοθήκης της Ελλάδος-Αρχεία Ταινιών Ελλάδος, στη διεύθυνση Ιερά Οδός 48 & Μεγάλου Αλεξάνδρου 134-136, καθημερινά από Δευτέρα έως και Παρασκευή και ώρες 10.00-15.00. Είναι δεκτά και απλά ευκρινή φωτοαντίγραφα από κάθε είδους έγγραφο δημόσιας αρχής ή από πρωτότυπες βεβαιώσεις οι οποίες φέρουν σφραγίδα επικύρωσης από δικηγόρο ή δημόσια αρχή.

Η εμπρόθεσμη υποβολή των αιτήσεων που θα αποσταλούν ταχυδρομικά αποδεικνύεται από τη σφραγίδα του ταχυδρομείου.

Κάθε υποψήφιος δικαιούται να υποβάλει μία μόνο αίτηση για μία συγκεκριμένη ειδικότητα. Η σώρευση ειδικοτήτων διαφορετικών ειδικοτήτων σε μία ή περισσότερες αιτήσεις συνεπάγεται αυτοδικαίως σε κάθε περίπτωση ακύρωση όλων των αιτήσεων και αποκλεισμό του υποψηφίου από την περαιτέρω διαδικασία.

Όλοι οι τίτλοι σπουδών και ξένων γλωσσών πρέπει να συνοδεύονται από την επίσημη μετάφραση τους στην ελληνική γλώσσα.

V. ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΕΩΝ

Η προθεσμία υποβολής αίτησης μαζί με τα αιτούμενα δικαιολογητικά (στα γραφεία Ταινιοθήκη της Ελλάδος - Αρχεία Ταινιών Ελλάδος) λήγει την 16^η Απριλίου 2018 και ώρα 15:00.

VI. ΚΑΤΑΤΑΞΗ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

Η επιλογή των υποψηφίων θα γίνει από την Ταινιοθήκη της Ελλάδος-Αρχεία Ταινιών Ελλάδος μετά από αξιολόγηση των αιτήσεων των υποψηφίων και των δικαιολογητικών τους. Καταρχήν θα ελεγχθεί η εκπλήρωση των ελάχιστων απαιτούμενων προσόντων μορφωτικού επιπέδου και εργασιακής εμπειρίας που αναφέρονται στην ανωτέρω παράγραφο «Ειδικά Προσόντα» και θα αποκλειστούν οι υποψήφιοι που δεν διαθέτουν τα ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα. Στη συνέχεια, οι αιτήσεις θα αξιολογηθούν, βάσει των ακόλουθων κριτηρίων:

1	Εμπειρία	40%
2	Σπουδές	25%
3	Ξένες γλώσσες	5%
4	Δεξιότητες/Προσόντα που ελέγχονται στο πλαίσιο συνέντευξης	30%
ΣΥΝΟΛΟ		100%

1. Ως βαθμολογούμενη εμπειρία νοείται η απασχόληση με σχέση εργασίας ή σύμβαση έργου στο δημόσιο ή τον ιδιωτικό τομέα ή άσκηση επαγγέλματος στα αντικείμενα που προσδιορίζονται για κάθε ειδικότητα στην παρούσα ανακοίνωση. Η εμπειρία βαθμολογείται με βάση τη συνάφειά της με το αντικείμενο της θέσης και τη διάρκειά της.

2. Σε ό,τι αφορά τις σπουδές, θα αξιολογηθούν με μονάδες από 1 έως 10 η συνάφεια του αντικειμένου με τα καθήκοντα της αντίστοιχης ειδικότητας για την οποία υποβάλλεται η αίτηση, με μονάδες από 1 έως 10 το επίπεδο εκπαίδευσης (δευτεροβάθμια, μεταδευτεροβάθμια, τεχνολογική, πανεπιστημιακή, μεταπτυχιακή) και από 1 έως 10 το επίπεδο της βαθμολογίας του ανωτέρου πλέον συναφούς τίτλου σπουδών. Μέγιστο όριο είναι οι 30 μονάδες και θα βαθμολογείται η ανώτερη βαθμίδα συναφούς εκπαίδευσης κάθε υποψηφίου.

3. Η βαθμολόγηση ως προς το κριτήριο της ξένης γλώσσας αφορά γλώσσες πέρα από τις ελάχιστες απαιτούμενες και γίνεται ως εξής: ο υποψήφιος λαμβάνει μονάδες σύμφωνα με τον πίνακα που ακολουθεί, με μέγιστο όριο τις 5 μονάδες.

Για την απόδειξη της γνώσης των ξένων γλωσσών ισχύουν οι πλέον πρόσφατες οδηγίες του ΑΣΕΠ (διαθέσιμες στο: <https://www.asep.gr>).

ΓΝΩΣΗ	ΑΡΙΣΤΗ	ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ	ΚΑΛΗ
ΜΟΝΑΔΕΣ	5	4	3

4. Η βαθμολόγηση ως προς το κριτήριο των δεξιοτήτων θα γίνει από την Επιτροπή Αξιολόγησης μετά την ολοκλήρωση της αξιολόγησης ως προς τα κριτήρια εμπειρίας, σπουδών και ξένων γλωσσών. Η βαθμολόγηση αυτή θα πραγματοποιηθεί στο πλαίσιο συνέντευξης, στην οποία θα κληθούν οι 3 επικρατέστεροι ανά θέση, με βάση τα κριτήρια εμπειρίας, σπουδών και ξένων γλωσσών υποψηφίου.

Εάν ο αριθμός των υποψηφίων που δεν έχουν αποκλειστεί είναι μικρότερος των ανωτέρω αναφερομένων, στη συνέντευξη θα κληθούν όλοι οι εναπομείναντες υποψήφιοι για τις ανωτέρω ειδικότητες.

VI. ΔΗΜΟΣΙΟΠΟΙΗΣΗ

Περίληψη της παρούσας θα δημοσιευθεί σε ημερήσια εφημερίδα ευρείας κυκλοφορίας της Αθήνας. Ολόκληρη η ανακοίνωση θα αναρτηθεί στο διαδίκτυο στη διεύθυνση www.tainiothiki.gr

Η παρούσα ανακοίνωση δεν δεσμεύει το φορέα να συνάψει συνεργασία με τους ενδιαφερόμενους και δεν γεννά δικαιώματα προσδοκίας.

Επισημαίνεται ότι εάν τα επιλεγμένα πρόσωπα είναι δημόσιοι υπάλληλοι, έχουν προσωπική ευθύνη τήρησης των προϋποθέσεων του άρθρου 31 του Ν.3528/2007.

Επισημαίνεται ότι εάν τα επιλεγμένα πρόσωπα είναι δημόσιοι υπάλληλοι, έχουν προσωπική ευθύνη τήρησης των προϋποθέσεων του άρθρου 31 του Ν.3528/2007.

Ανάρτηση πινάκων

Μετά την κατάρτιση των πινάκων, τα Αρχεία Ταινιών Ελλάδος - Ταινιοθήκη της Ελλάδος θα αναρτήσουν τους πίνακες κατάταξης των υποψηφίων στην έδρα τους, στην παραπάνω διεύθυνση, και θα συνταχθεί και σχετικό πρακτικό ανάρτησης το οποίο θα υπογραφεί από δύο (2) στελέχη του φορέα. Το πρακτικό αυτό θα αναρτηθεί επίσης στην ιστοσελίδα του φορέα στο διαδίκτυο.

Η υπηρεσία προσλαμβάνει τους εξωτερικούς συνεργάτες και το έκτακτο προσωπικό με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου ή έργου, μετά την κατάρτιση των πινάκων κατάταξης των υποψηφίων.

Τυχόν αναμόρφωση των πινάκων βάσει κατ' ένσταση ελέγχου, που συνεπάγεται ανακατάταξη των υποψηφίων, εκτελείται υποχρεωτικά από το φορέα, ενώ λύεται η συνεργασία με όσους υποψηφίους δεν δικαιούνται πρόσληψης βάσει της νέας κατάταξης. Οι συνεργάτες των οποίων λύεται η σύμβαση λαμβάνουν τις αποδοχές που προβλέπονται για την απασχόλησή τους έως την ημέρα της λύσης, χωρίς οποιαδήποτε αποζημίωση από την αιτία αυτή.

VII. ΕΝΣΤΑΣΕΙΣ

Οι υποψήφιοι μπορούν να υποβάλουν στην Ταινιοθήκη της Ελλάδος-Αρχεία Ταινιών Ελλάδος ενστάσεις κατά του πίνακα κατάταξης μέσα σε αποκλειστική προθεσμία πέντε (5) ημερών, η οποία αρχίζει από την επόμενη ημέρα της ανάρτησής του.

Η ένσταση κατατίθεται ή αποστέλλεται με συστημένη επιστολή στην Ταινιοθήκη της Ελλάδος-Αρχεία Ταινιών Ελλάδος στην παραπάνω διεύθυνση.

Η ένσταση θα κριθεί αμετάκλητα από το Διοικητικό στην Ταινιοθήκη της Ελλάδος-Αρχεία Ταινιών Ελλάδος εντός 10 εργασίμων ημερών από την λήξη της προθεσμίας υποβολής.

Η Νόμιμος Εκπρόσωπος


Μαρία Κομνηνού
Πρόεδρος Δ.Σ.



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης