



CINEMA MADE IN ITALY

Athens 21-27.10.2022



www.tainiothiki.gr
online.tainiothiki.gr

  @tainiothikigr

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
> ΜΟΥΣΕΙΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

**Il cinema italiano:
oltre il tempo e lo spazio.**

Un percorso nel cinema italiano eclettico e completo, quello che promette la seconda edizione del Festival. Con un ottimo auspicio: metà dei film selezionati, sei titoli su dodici, sono opere prime, esordi forti, storie di movimenti, sia geografici che dell'anima. Romanzi di formazione che, ognuno a suo modo, raccontano equilibrismi di crescita avvincenti e avventurosi.

Ad accompagnare gli esordienti, due grandi maestri del cinema italiano, Marco Bellocchio e Paolo Taviani con Marx può aspettare e Leonora addio. Due film straordinariamente moderni che si presentano con un caleidoscopio di linguaggi: documentario e film, cimeli di famiglia e materiali d'archivio. E se lo sguardo dei maestri incapsula la Storia, Paolo Virzì, Michelangelo Frammartino, Yuri Ancarani e Roberto De Paolis incastonano i loro racconti in luoghi e spazi ben precisi: Roma, le viscere della terra, una laguna ed un bosco quasi incantato. Tempo e spazio e la magia del cinema è fatta.

Ringraziamo l'Ambasciata d'Italia e l'Istituto Italiano di Cultura di Atene e la Cineteca di Grecia.

Carla Cattani
Cinecittà

**Ιταλικός κινηματογράφος:
πέρα από τον χρόνο και τον χώρο.**

Η δεύτερη έκδοση του φεστιβάλ που υπόσχεται να προσφέρει ένα ολοκληρωμένο και εκλεκτό ταξίδι στον ιταλικό κινηματογράφο ξεκινά με έναν καλό οιννό: οι έξι στους δώδεκα τίτλους αποτελούν τις πρώτες ταινίες μεγάλου μήκους των σκηνοθετών, σημαντικά ντεμπούτα, ιστορίες για αλλαγές τόσο γεωγραφικές όσο και συναισθηματικές. Ιστορίες ενηλικίωσης που η καθεμία με τον δικό της τρόπο, αφηγούνται συναρπαστικές περιπέτειες. Συνεχίζουμε με τις νέες ταινίες δύο δασκάλων του Ιταλικού Κινηματογράφου, Leonora Addio του Paolo Taviani και Marx can wait του Marco Bellocchio. Δύο εντυπωσιακά σύγχρονες ταινίες που συνοδεύονται από ένα καλειδοσκόπιο γλωσσών: ντοκιμαντέρ και ταινία, οικογενειακά κειμήλια και αρχαιακό υλικό. Ενώ το βλέμμα των σκηνοθετών-δασκάλων αιχμαλωτίζει την ιστορία, ο Paolo Virzì, ο Michelangelo Frammartino, ο Yuri Ancarani και ο Roberto De Paolis εγγράφουν τις ιστορίες τους σε συγκεκριμένα μέρη: τη Ρώμη, τα έγκατα της γης, μια λιμνοθάλασσα και ένα σχεδόν μαγεμένο δάσος, εμψυχώνοντας το χώρο και το χρόνο με τη μαγεία του κινηματογράφου.

Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε την Πρεσβεία της Ιταλίας, το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών και την Ταινιοθήκη της Ελλάδος.

Carla Cattani
Cinecittà

Il cinema italiano ha una storia lunga e gloriosa: anche qui in Grecia, i suoi grandi protagonisti sono ancora oggi conosciutissimi ed amatissimi da tutti. Nel corso dei decenni, esso ha saputo rinnovarsi e trasformarsi, riuscendo a far tesoro della propria tradizione e a produrre nuovi, grandi talenti, apprezzati in tutto il mondo.

Portare ad Atene il meglio del cinema italiano di oggi: questo l'obiettivo che ci siamo posti, insieme alla Cineteca e ad un partner d'eccezione come Cinecittà, nel realizzare questa rassegna.

“Cinema Made in Italy” presenterà (oltre a un “classico”, in omaggio a Monica Vitti) 12 tra le pellicole più interessanti della produzione italiana degli ultimi due anni: è un'occasione veramente unica, e siamo certi che il pubblico greco – un pubblico esigente, che conosce ed ama il buon cinema – apprezzerà molto la nostra selezione.

L'intenzione è quella di rendere “Cinema Made in Italy” un appuntamento fisso, che ogni anno ci apra una finestra sul grande cinema italiano: con questa bella prospettiva...buona visione a tutti!

Patrizia Falcinelli
Ambasciatrice d'Italia

Ο Ιταλικός κινηματογράφος έχει μακρόχρονη και ένδοξη ιστορία: και σήμερα ακόμη, εδώ στην Ελλάδα, οι μεγάλοι πρωταγωνιστές του είναι ιδιαίτερα δημοφιλείς και αγαπητοί σε όλους. Στο πέρασμα των δεκαετιών συνέχισε να ανανεώνεται και να μεταμορφώνεται με επιτυχία καταφέροντας να αξιοποιήσει την μεγάλη του παράδοση και να γεννήσει νέα, μεγάλα ταλέντα, που εκτιμά όλος ο κόσμος.

Να φέρουμε στην Αθήνα τον καλύτερο Ιταλικό κινηματογράφο του σήμερα: αυτός ήταν ο στόχος που θέσαμε με την Ταινιοθήκη, μαζί με έναν εξαιρετικό συνεργάτη όπως η Cinecittà, κατά την υλοποίηση αυτού του αφιερώματος. Το “Cinema Made in Italy” θα παρουσιάσει (πέρα από ένα κλασικό έργο, αφιερωμένο στην Monica Vitti) δώδεκα Ιταλικές παραγωγές, από τις πιο ενδιαφέρουσες της τελευταίας διετίας: πρόκειται για μια πραγματικά μοναδική ευκαιρία και είμαστε βέβαιοι πως το ελληνικό κοινό – ένα κοινό απαιτητικό, που γνωρίζει τον καλό κινηματογράφο – θα εκτιμήσει ιδιαίτερα τις επιλογές μας.

Πρόθεσή μας είναι το αφιέρωμα “Cinema Made in Italy” να γίνει ένας μόνιμος θεσμός, που να μας ανοίγει κάθε χρόνο ένα παράθυρο στο μεγάλο Ιταλικό κινηματογράφο: με αυτήν την ευώκη προοπτική... εύχομαι καλή θέαση σε όλους!

Patrizia Falcinelli
Πρέσβυς της Ιταλίας

La Cineteca Greca, in collaborazione con l'Ambasciata Italiana, l'Istituto Italiano di Cultura e Cinecittà, organizza la seconda edizione, la prima era stata realizzata online, di Cinema Made in Italy.

Con 12 film di registi giovani e affermati, proiettati e premiati nei maggiori festival internazionali, la rassegna offre al pubblico un ricco panorama delle nuove tendenze del cinema italiano accogliendo registi e attori che verranno ad Atene per l'evento. Infine, in omaggio a Monica Vitti, sarà presentata in versione restaurata “L'Avventura “. Dalla crisi della borghesia rappresentata nel film classico di Antonioni (1960), si passa a un caleidoscopio moderno di fiction e documentari, che raccontano i problemi dell'Italia moderna, dei giovani, degli immigrati, degli abitanti delle grandi città ma anche la storia, ambientata nel 19o secolo, di “Re Granchio”, che e' stato calorosamente accolto dai critici e dal pubblico cinefilo. Non mancano importanti flashback, come quello a Pirandello di Paolo Taviani, o alla storia di una famiglia segnata dal suicidio del fratello gemello di Marco Bellocchio, che dopo cinquant'anni indaga sull'accaduto.

Maria Komninos
Presidente del Consiglio
di Amministrazione
della Cineteca di Grecia

Η Ταινιοθήκη της Ελλάδος, σε συνεργασία με την Ιταλική Πρεσβεία, το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο και την Τσινετσιτά διοργανώνει την δεύτερη έκδοση, η πρώτη ήταν επιγραμματική, του Cinema Made in Italy.

Με 12 ταινίες νέων και βετεράνων σκηνοθετών που προβλήθηκαν και απέσπασαν διακρίσεις σε μεγάλα διεθνή φεστιβάλ, φέρνει στο κοινό ένα πλούσιο πανόραμα από τις νέες τάσεις του Ιταλικού κινηματογράφου και υποδέχεται σκηνοθέτες και ηθοποιούς, που θα έρθουν στην Αθήνα για την εκδήλωση. Τέλος, ως φόρος τιμής στην Μόνικα Βίτι παρουσιάζεται «Η Περιπέτεια» σε αποκατεστημένη έκδοχή. Από την κρίση της αστικής τάξης που αποτυπώνεται στην κλασσική ταινία του Αντονιόνι (1960) περνάμε σε ένα σύγχρονο καλειδοσκόπιο ταινιών μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ, που αποτυπώνουν τα προβλήματα της σύγχρονης Ιταλίας, της νεολαίας, των μεταναστών, των κατοίκων των μεγαλουπόλεων, αλλά και την τοποθετημένη στο 19ο αιώνα, «Ιστορία του Βασιλιά Κάβουρα» που έχει γίνει θερμά αποδεκτή από την κριτική και το κινηματογράφο κοινό. Δεν λείπουν και σημαντικές αναδρομές είτε στον Πιραντέλλο δια χειρός Πάολο Ταβιάνι είτε στην ιστορία μιας οικογένειας που σηματοδεύτηκε από την αυτοκτονία του δίδυμου αδελφού του Μάρκο Μπελόκιο, ο οποίος διερευνά το γεγονός, μετά από πενήντα χρόνια.

Μαρία Κομνηνού
Πρόεδρος του Δ.Σ.
της Ταινιοθήκης της Ελλάδος

ATLANTIDE ATΛANTIDA

regia / σκηνοθεσία

Yuri Ancarani

cast / ηθοποιοί Daniele Barison,

Bianka Berenyi, Maila Dabbala,

Alberto Tedesco, Jacopo Torcellan

produzione / παραγωγή Dugong Films,

LuxBox, Rai Cinema

con il contributo del / με την υποστήριξη των

Ministero della Cultura, Unbranded Pictures

con il sostegno di / με την υποστήριξη των

CNC, Emilia-Romagna Film Commission

vendite estere / εταιρεία πωλήσεων

LuxBox

paese / χώρα Italia-Francia /

Ιταλία-Γαλλία

anno / έτος 2021

durata / διάρκεια 93'

Festival, Premi / Φεστιβάλ, Βραβεία

Mostra Internazionale d'Arte

Cinematografica Venezia – Orizzonti

Festival Internazionale del

Documentario Amsterdam

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου

Βενετίας - Ορίζοντες

Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ

Άμστερνταμ

Daniele è un giovane che vive a Sant'Erasmo, un'isola della laguna di Venezia. Vive di espedienti, ed è emarginato anche dal gruppo dei suoi coetanei, i quali condividono un'intensa vita di svago, che si esprime nella religione del barchino: un culto incentrato sulla elaborazione di motori sempre più potenti, che trasformano i piccoli motoscafi lagunari in pericolosi bolidi da competizione.

Anche Daniele sogna un barchino da record. Il degrado che intacca le relazioni, l'ambiente e le pratiche di una generazione alla deriva viene osservato attraverso gli occhi del paesaggio senza tempo di Venezia. Il punto di non ritorno è una balorda, residuale storia di iniziazione maschile, violenta e predestinata al fallimento, che esplode trascinando la città fantasma in un trip di naufragio psichedelico.

Ο Daniele είναι ένας νεαρός άνδρας από το Sant'Erasmo, ένα νησί στις παρυφές της λιμνοθάλασσας της Βενετίας. Βγάζει τα προς το ζην λόγω της επινοητικότητας του, αν και απομονωμένος από τους συνομήλικους του, οι οποίοι είναι απασχολημένοι με την αναζήτηση ευχαρίστησης που εκφράζουν μέσα από τη λατρεία του barchino (μηχανοκίνητο σκάφος). Αυτή η εμμονή επικεντρώνεται στην κατασκευή ολοένα ισχυρότερων μηχανών που μετατρέπουν τα μικρά μηχανοκίνητα σκάφη λιμνοθάλασσας σε επικίνδυνα αγωνιστικά σκάφη.

Ο Daniele ονειρεύεται επίσης ένα barchino που θα σπάσει κάθε ρεκόρ, ένα που θα τον οδηγήσει στην κορυφή, αλλά ό,τι κάνει για να εκπληρώσει το όνειρό του και να κερδίσει τον σεβασμό των άλλων αποδεικνύεται τραγικά αντιπαραγωγικό. Η παρακμή που διαβρώνει τις σχέσεις, το περιβάλλον και τις συνήθειες μιας ξεριζωμένης γενιάς καταγράφεται με φόντο το διαχρονικό βενετσιάνικο τοπίο και τις νησιωτικές παρυφές του. Το σημείο χωρίς επιστροφή είναι μια ανόητη ιστορία ανδρικής μύησης. Βίαιη και καταδικασμένη να αποτύχει, εκρήγνυται παρασύροντας την πόλη-φάντασμα σε ένα ψυχεδελικό ναυάγιο.



IL BUCO / Η ΤΡΥΠΑ

regia / σκηνοθεσία

Michelangelo Frammartino

cast / ηθοποιοί Paolo Cossi, Jacopo Elia, Denise Trombin, Nicola Lanza

produzione / παραγωγή Doppio Nodo Double Bind, Société Parisienne de Production, Essential Filmproduktion, Rai Cinema, Arte, con il contributo del / με την υποστήριξη του Ministero della Cultura

con il sostegno di / με την υποστήριξη των Eurimages, CNC, Artè/ZDF, Regione Lazio, Medienboard Berlin Brandenburg, Cinereach, Fondazione Calabria Film Commission

distribuzione / διανομή Cinobo

paese / χώρα Italia-Francia-Germania / Italia-Gallia-Γερμανία

anno / έτος 2021

durata / διάρκεια 93'

Festival, Premi / Φεστιβάλ, Βραβεία

Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica Venezia – Premio Speciale della Giuria e Premio FEDIC (Federazione Italiana dei Cineclub)

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βενετίας – Ειδικό Βραβείο της Επιτροπής και Βραβείο FEDIC

Durante il boom economico degli anni '60, l'edificio più alto d'Europa viene costruito nel prospero nord Italia. All'altra estremità del paese nell'agosto del 1961 un gruppo di giovani speleologi visita l'altopiano calabrese e il suo incontaminato entroterra immergendosi nel sottosuolo di un Meridione che tutti stanno abbandonando. Scoprono così coi suoi 700 metri di profondità una delle grotte più profonde del mondo, l'Abisso del Bifurto dell'altopiano del Pollino, sotto lo sguardo di un vecchio pastore, unico testimone del territorio incontaminato.

Την περίοδο της ραγδαίας οικονομικής ανάπτυξης τη δεκαετί-
ας του '60, το υψηλότερο κτίριο της Ευρώπης χτίζεται στον ακ-
μάζοντα Βορρά της Ιταλίας. Στην άλλη άκρη της χώρας, νεαροί
σπηλαιολόγοι εξερευνούν το βαθύτερο σπήλαιο της Ευρώπης
στην άθικτη ενδοχώρα της Καλαβρίας. Ο πυθμένας της Αβύσ-
σου Bifurto, 700 μέτρα κάτω από τη Γη, προσεγγίζεται για πρώτη
φορά. Η απόπειρα των εισβολέων περνά απαρατήρητη από τους
κατοίκους ενός μικρού γειτονικού χωριού, αλλά όχι από τον ηλικι-
ωμένο βοσκό του οροπεδίου Pollino, του οποίου η μοναχική ζωή
αρχίζει να διασταυρώνεται με το ταξίδι της ομάδας. Ένα ακόμη
έργο σιωπηρής οργανικής ομορφιάς που αγγίζει το μυστικιστικό,
το Il buco εξιστορεί μια επίσκεψη στα άγνωστα βάθη της ζωής και
της φύσης και κάνει ένα παραλληλισμό μεταξύ δύο σπουδαίων
εσωτερικών διαδρομών.



CALIFORNIE

(opera prima)

ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ

(πρώτη ταινία μεγάλου μήκους)

regia / σκηνοθεσία

Alessandro Cassigoli, Casey Kauffman

cast / ηθοποιοί Khadija Jaafari, Ikram Jaafari, Marilena Amato, Fatima Ramouch, Simona Petrosino, Emanuele Palumbo

produzione / παραγωγή Ang Film,

La Mansarde Cinéma, Rai Cinema

vendite estere / εταιρεία πωλήσεων

Fandango

paese / χώρα Italia / Ιταλία

anno / έτος 2021

durata / διάρκεια 78'

Festival, Premi / Φεστιβάλ, Βραβεία

Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica

Venezia - Giornate degli Autori

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βενετίας -
Giornate degli Autori

Jamila ha nove anni, coltiva grandi sogni e guarda al futuro con occhi limpidi e fiduciosi. Ma l'assenza della famiglia e il rapporto conflittuale con gli altri e con la scuola la spingono ad isolarsi.

La sua intraprendenza e scaltrezza potrebbero farla andare lontano o perdersi completamente.

Η Τζαμίλα είναι ένα πληθωρικό και ξύπνιο κορίτσι από το Μαρόκο που φαίνεται να έχει τεράστιες δυνατότητες να πετύχει σπουδαία πράγματα ή ακόμη και να προκαλέσει μεγάλες καταστροφές. Η ταινία απεικονίζει τη ζωή της από την ηλικία των 9 έως 14 ετών, στη μικρή πόλη της νότιας Ιταλίας όπου ζει, καταγράφοντας το συναρπαστικό προσωπικό ταξίδι της, μέσα από το οποίο ψάχνει να βρει τη θέση της στον κόσμο.



COME LE TARTARUGHE

(opera prima)

ΣΑΝ ΤΙΣ ΧΕΛΩΝΕΣ

(πρώτη ταινία μεγάλου μήκους)

regia / σκηνοθεσία

Monica Dugo

cast / ηθοποιοί Monica Dugo,
Romana Maggiora Vergano,
Edoardo Boschetti,
Francesco Gheghi, Angelo Libri,
Sandra Collodel, Annalisa Insardà

produzione / παραγωγή

Do-Go & C. Production,
Biennale College Cinema

vendite estere / εταιρεία πωλήσεων

Ilmatic Film Group

paese / χώρα Italy / Ιταλία

anno / έτος 2022

durata / διάρκεια 80'

Festival, Premi / Φεστιβάλ, Βραβεία

Mostra Internazionale d'Arte
Cinematografica Venezia –
Biennale College Cinema

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου
Βενετίας – Biennale College Cinema

Daniele, Lisa, Sveva e Paolo, una famiglia borghese apparentemente perfetta. Un giorno il marito svuota l'armadio e va via. L'armadio vuoto, diventa per Lisa, il luogo ideale dove rifugiarsi ed elaborare la separazione.

Sveva la figlia quindicenne, fa di tutto per tirarla fuori, non accettando il comportamento bizzarro della madre e l'assenza inspiegabile per lei, del padre.

Daniele non tornerà a casa, ma Lisa riuscirà, grazie all'amore dei suoi figli e a una forza ritrovata, a compiere il primo passo per il superamento del dolore.

Ο Daniele, η Lisa, η Sveva και ο Paolo είναι τα μέλη μιας φαινομενικά τέλειας μεσοαστικής οικογένειας που ζουν σε ένα όμορφο σπίτι στο ιστορικό κέντρο της Ρώμης. Μια μέρα ο σύζυγος αδειάζει την ντουλάπα και φεύγει. Η άδεια ντουλάπα γίνεται το καταφύγιο της Λίζα, προκειμένου να ξεπεράσει το χωρισμό.

Η Sveva, η δεκαεξάχρονη κόρη, κάνει τα πάντα για να τη βγάλει, μη δεχόμενη την αλλόκοτη συμπεριφορά της μητέρας και την ανεξήγητη για εκείνη, απουσία του πατέρα.

Ο Daniele δεν θα επιστρέψει στο σπίτι, αλλά η Lisa θα μπορέσει χάρη στην αγάπη των παιδιών της να κάνει το πρώτο βήμα για να ξεπεράσει τον πόνο.



IL LEGIONARIO

(opera prima)

Ο ΛΕΓΕΩΝΑΡΙΟΣ

(πρώτη ταινία μεγάλου μήκους)

regia / σκηνοθεσία

Hleb Papou

cast / ηθοποιοί Germano Gentile,
Maurizio Bousso, Ilir Jacellari,
Giancarlo Porcacchia, Marco Falaguasta,
Simona Senzacqua, Hedy Krissane,
Ina Gjika, Antonio Veneziano

produzione / παραγωγή Clemart,
Mact Productions, Rai Cinema,
con il sostegno di / με την υποστήριξη της
Regione Lazio

vendite estere / εταιρεία πωλήσεων

Fandango

paese / χώρα Italia-Francia / Ιταλία-Γαλλία

anno / έτος 2021

durata / διάρκεια 81’

Festival, Premi / Φεστιβάλ, Βραβεία

Festival del cinema di Locarno -

Premio per la o il miglior regista emergente

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Λοκάρνο –
Βραβείου Πρωτοεμφανιζόμενου Σκηνοθέτη

Daniel, nato a Roma da genitori africani, è cresciuto in un palazzo occupato. Molti anni fa ha deciso di andarsene per farsi una nuova vita ma adesso è costretto a ritornare. Questa volta, però, in divisa da poliziotto del Primo Reparto Mobile della Polizia di Stato.

La sua missione è sgomberare il palazzo in cui ancora vivono sua madre e suo fratello, che intanto è diventato il leader degli occupanti.

Daniel, celerino tra gli occupanti e occupante tra i celerini, deve scegliere: restare fedele al suo corpo di polizia o salvare la propria famiglia dallo sgombero.

Ο Ντάνιελ, γεννημένος στη Ρώμη από Αφρικανούς γονείς, μεγάλωσε σε ένα κατειλημμένο κτίριο. Πριν από πολλά χρόνια, αποφάσισε να φύγει και να ξεκινήσει μια νέα ζωή, αλλά τώρα αναγκάζεται να επιστρέψει – αυτή τη φορά, φορώντας τη στολή ενός αξιωματικού της ιταλικής αστυνομίας και συγκεκριμένα της Μονάδα Αποκατάστασης Τάξης (MAT).

Η αποστολή του είναι να διαλύσει τη κατάληψη του κτιρίου όπου μένει ακόμη η μήτερα του και ο αδελφός του, ο οποίος στο μεταξύ ηγείται των καταληψιών.

Ο Ντάνιελ, ένας μπάτσος ανάμεσα στους καταληψίες και ένας καταληψίας ανάμεσα στους μπάτσους, πρέπει να επιλέξει: είτε να παραμείνει πιστός στο σώμα του, είτε να σώσει την οικογένειά του από την έξωση.



LEONORA ADDIO ΛΕΟΝΟΡΑ ΑΝΤΙΟ

regia / σκηνοθεσία

Paolo Taviani

cast / ηθοποιοί Fabrizio Ferracane,
Matteo Pittiruti, Dania Marino, Dora Becker,
Claudio Bigagli, Roberto Herlitzka,
Robert Steiner, Luca Ghillino, Simone Ciampi,
Biagio Barone, Giuseppe Lo Piccolo,
Enrico Maria Modugno, Federico Tocci,
Jessica Piccolo Valerani, Giuseppe Spata
produzione / παραγωγή Stemal Entertainment,
Luce Cinecittà, Cinemaundici, Rai Cinema,
con il contributo del / με την υποστήριξη του
Ministero della Cultura

distribuzione / διανομή

Weird Wave

paese / χώρα Italia / Ιταλία

anno / έτος 2022

durata / διάρκεια 90'

Festival, Premi / Φεστιβάλ, Βραβεία

Festival di Berlino - Premio Fipresci

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βερολίνου –
Βραβείο Fipresci

Leonora Addio racconta la rocambolesca avventura delle ceneri di Pirandello e il movimentato viaggio dell'urna da Roma ad Agrigento, fino alla tribolata sepoltura avvenuta dopo quindici anni dalla morte. E a chiudere il film, l'ultimo racconto di Pirandello scritto venti giorni prima di morire: “Il chiodo” dove il giovane Bastianeddu, strappato in Sicilia dalle braccia della madre e costretto a seguire il padre al di là dell’oceano, non riesce a sanare la ferita che lo spinge a un gesto insensato.

Ο Πιραντέλλο πέθανε αφήνοντας ακριβείς οδηγίες: ούτε κηδεία ούτε γιορτή. Τελικά έγιναν τρεις κηδείες. Η ταινία αφηγείται την ιστορία του περιπετειώδους ταξιδιού της τέφρας του Πιραντέλλο από τη Ρώμη στο Αγκριτζέντο, ανάμεσα σε ατυχήματα, συναντήσεις και οράματα. Ένα αεροπλάνο δεν απογειώθηκε λόγω παλιών δεισδαιμονιών, ένα τρένο ταξίδεψε αργά προς το Νότο. Εν τέλει οι στάχτες του Πιραντέλλο πετάχτηκαν από έναν βράχο με θέα τη θάλασσα της Σικελίας, δημιουργώντας το σχήμα ενός καρφιού. «Το Καρφί» ήταν το τελευταίο έργο του Πιραντέλλο, εμπνευσμένο από έναν φόνο στο Μπρούκλιν και από τον χαρακτήρα του Bastianeddu, ο οποίος είχε ήδη εμφανιστεί στο έργο «Χάος».



MARGINI

(opera prima)

ΣΤΟ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟ

(πρώτη ταινία μεγάλου μήκους)

regia / σκηνοθεσία

Niccolò Falsetti

cast / ηθοποιοί Francesco Turbanti, Emanuele Linfatti, Matteo Creatini, Silvia D'Amico, Nicola Rignanese, Paolo Cioni, Aurora Malianni, Valentina Cernelutti

produzione / παραγωγή Disparte, Manetti Bros. Film, Rai Cinema, con il contributo del / με την υποστήριξη του Ministero della Cultura

con il sostegno di / με την υποστήριξη των Regione Lazio, Conad, Toscana Film Commission
vendite estere / εταιρεία πωλήσεων

Fandango

paese / χώρα Italia / Ιταλία

anno / έτος 2022

durata / διάρκεια 91'

Festival, Premi / Φεστιβάλ, Βραβεία

Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica Venezia /
Settimana Internazionale della Critica (SIC) -
Premio del Pubblico The Film Club

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βενετίας -
Εβδομάδα Κριτικής - Βραβείο Κοινού

Grosseto, 2008. Edoardo, Iacopo e Michele sono i giovani membri di un gruppo punk. Stanchi di suonare tra sagre e feste dell'Unità, hanno finalmente l'occasione di riscattarsi aprendo la data bolognese dei Defense, famosa band punk hardcore americana. Quando il concerto viene annullato, i tre non si danno per vinti: se non possono andare a Bologna a suonare con i Defense, allora saranno i Defense a venire a Grosseto. Il piano, però, si rivela più difficile del previsto: i paradossi della vita di provincia trasformano ogni dettaglio in un problema insormontabile, mettendo in discussione la riuscita dell'impresa ma soprattutto ciò a cui i tre tengono di più: la loro amicizia.

Καλοκαίρι 2008. Τρεις φίλοι έχουν την ευκαιρία της ζωής τους: να ανοίξουν για το αγαπημένο τους punk hardcore συγκρότημα. Την τελευταία στιγμή, η συναυλία καταρρέει αλλά ο Έντο, ο Ίακ και ο Μίχε δεν τα παρατάνε. Για αυτούς η πανκ είναι κάτι περισσότερο από μουσική, είναι τρόπος ζωής. Αποφασίζουν να μεταφέρουν τη συναυλία στο Γκροσέτο, την ήσυχη και συντηρητική πόλη που ζουν. Παρόλα αυτά, όλες οι δυσκολίες και τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν στο δρόμο τους κινδυνεύουν να τινάξουν στον αέρα τη ζωή και τη φιλία τους.



MARX PUÒ ASPETTARE O MARX ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ

regia / σκηνοθεσία

Marco Bellocchio

produzione / παραγωγή

Kavac, IBC Movie, Tenderstories, Rai Cinema

vendite estere / εταιρεία πωλήσεων

The Match Factory

paese / χώρα Italia / Ιταλία

anno / έτος 2021

durata / διάρκεια 91'

Marco Bellocchio, attraverso la sua famiglia, fa rivivere la storia di suo fratello, senza filtri o pudori, quasi una indagine, che ricostruisce un'epoca storica e tesse il filo rosso di tanto suo cinema.

Μέσα από αυτήν την ταινία με τον αινιγματικό τίτλο της, ο σκηνοθέτης προσπαθεί να κατανοήσει, με ένα ταπεινό και αναδρομικό τρόπο, την αυτοκτονία του δίδυμου αδελφού του σε ηλικία 29 ετών. Μια οικογενειακή τραγωδία από την οποία δεν έχει ανακάμψει ποτέ πραγματικά και που αποτελεί ταυτόχρονα πηγή ενοχής και έμπνευσης. Αναμιγνύοντας αποσπάσματα από τις ταινίες του και συνομιλίες με κοντινά του άτομα, ο Bellocchio ερευνά αυτήν την αδελφική φιγούρα που δεν σταματά ποτέ να στοιχειώνει τη φιλμογραφία του.

Festival, Premi / Φεστιβάλ, Βραβεία

Festival di Cannes

Festival del cinema di New York

BFI Festival del cinema di Londra

Festival Internazionale del Documentario Amsterdam

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Καννών

Φεστιβάλ Κινηματογράφου Νέας Υόρκης

BFI Φεστιβάλ Κινηματογράφου Λονδίνου

Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Άμστερνταμ



PICCOLO CORPO (opera prima)

ΜΙΚΡΟ ΣΩΜΑ (πρώτη ταινία μεγάλου μήκους)

regia / σκηνοθεσία

Laura Samani

cast / ηθοποιοί Celeste Cescutti, Ondina Quadri

produzione / παραγωγή Nefertiti Film,

Tomsa Films, Vertigo, Rai Cinema,

con il contributo del / με την υποστήριξη του

Ministero della Cultura

con il contributo di / με την υποστήριξη των

CNC, Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia

Giulia, Eurimages, Slovenian Film Centre, Re-Act,

Media Creative Europe, Torino Film Lab, MAIA

Workshop, Friuli Venezia Giulia Film Commission

vendite estere / εταιρεία πωλήσεων Alpha Violet

paese / χώρα Italia-Francia-Slovenia /

Ιταλία-Γαλλία-Σλοβενία

anno / έτος 2021

durata / διάρκεια 89'

Festival, Premi / Φεστιβάλ, Βραβεία

Festival di Cannes - Settimana della Critica

David di Donatello – Premio Migliore Regista Esordiente

BFI Festival del cinema di Londra – Menzione Speciale

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Καννών - Εβδομάδα

Κριτικής

David di Donatello - Βραβείου Καλύτερου

Πρωτοεμφανιζόμενου Σκηνοθέτη

BFI Φεστιβάλ Κινηματογράφου Λονδίνου - Ειδική Μνεία

Italia, 1900. La giovane Agata perde sua figlia alla nascita.

Secondo la tradizione cattolica, l'anima della bambina è condannata al Limbo. Agata sente parlare di un luogo in montagna, dove i neonati vengono riportati in vita per un solo respiro, per battezzarli e salvare la loro anima. Intraprende il viaggio con il corpicino di sua figlia nascosto in una scatola e incontra Lince, un ragazzo solitario che si offre di aiutarla. Partono per un'avventura che permetterà ad entrambi di avvicinarsi al miracolo.

Ιταλία, 1900. Το μωρό της νεαρής Άγκατα γεννιέται νεκρό κι έτσι καταδικάζεται να εγκλωβιστεί στο Καθαρτήριο. Η Άγκατα μαθαίνει για ένα μέρος στα βουνά όπου τα έμβρυα μπορούν να επανέλθουν στη ζωή για μία και μόνο ανάσα, όπου να βαφτιστούν και να σωθεί η ψυχή τους. Ξεκινάει ένα ταξίδι με το μικρό σώμα της κόρης της κρυμμένο σε ένα κουτί και συναντάει τον Λύγγα, ένα μοναχικό αγόρι που προθυμοποιείται να τη βοηθήσει. Γίνονται συνοδοιπόροι σε μια περιπέτεια που θα τους φέρει κοντά σε ένα θαύμα που μοιάζει ακατόρθωτο.



PRINCESS

(opera seconda)

Η ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ

(δεύτερη ταινία μεγάλου μήκους)

regia / σκηνοθεσία

Roberto De Paolis

cast / ηθοποιοί Glory Kevin,

Lino Musella, Salvatore Striano,

Maurizio Lombardi

produzione / παραγωγή

Young Films, Indigo Film, Rai Cinema,

con il contributo del / με την υποστήριξη του

Ministero della Cultura

vendite estere / εταιρεία πωλήσεων

True Colours

paese / χώρα Italia / Ιταλία

anno / έτος 2022

durata / διάρκεια 108'

Festival, Premi / Φεστιβάλ, Βραβεία

Mostra Internazionale d'Arte

Cinematografica Venezia –

Orizzonti film di apertura

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου

Βενετίας – Ταινία έναρξης

του τμήματος Ορίζοντες

Princess è una giovane clandestina nigeriana che vende il proprio corpo ai margini di una grande città. Come un'amazzone a caccia, si muove in una pineta che si estende fino al mare, un bosco incantato in cui rifugiarsi, nascondersi dalla vita, guadagnarsi il pane quotidiano. Per sopravvivere deve fiutare l'odore dei soldi, schivare pericoli e sentimenti, un cliente dopo l'altro, senza soluzione di continuità. Finché un giorno litiga con le amiche con cui condivide la strada e incontra un uomo che sembra volerla aiutare. Ma è soltanto da sola che Princess potrà salvarsi.

Η Πριγκίπισσα είναι μια νεαρή παράνομη μετανάστης από τη Νιγηρία που πουλάει το σώμα της στα περίχωρα μιας μεγαλούπολης. Ξαν μια Αμαζόνα στο κυνήγι, προστατευμένη από τους φίλους της, κινείται μέσα σε ένα πευκοδάσος που απλώνεται μέχρι τη θάλασσα, ένα μαγεμένο δάσος στο οποίο μπορεί να βρει καταφύγιο, να κρυφτεί μακριά από τη ζωή και να κερδίσει το ψωμί της. Κάθε μέρα, για να επιβιώσει, η Πριγκίπισσα πρέπει να αποφεύγει τους κινδύνους και τους συναισθηματισμούς, να ακολουθεί το χρήμα και να ξεγελά τους πελάτες της. Η ζωή της είναι μια διαδοχή ημερών που είναι πάντα ίδιες, η μία ενώνεται με την άλλη, χωρίς διάλειμμα. Όπου μια μέρα, ωθούμενη από μια εσωτερική δύναμη να σπάσει τα δεσμά του κυνισμού και της εκμετάλλευσης, μαλώνει με τους φίλους με τους οποίους μοιράζεται το δρόμο και συναντά έναν άντρα που θέλει να τη σώσει, αλλά πρώτα θα πρέπει να σώσει τον εαυτό της.



RE GRANCHIO (opera prima)

H ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ ΚΑΒΟΥΡΑ

(πρώτη ταινία μεγάλου μήκους)

regia / σκηνοθεσία

Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis

cast / ηθοποιοί Gabriele Silli, Maria Alexandra Lungu, Ercole Colnago, Bruno Di Giovanni, Giovanni Morichelli, Renato Sterpa, Severino Sperandio, Eccelso Cassanelli, Domenico Chiozzi, Claudio Castori, Ugo Farnetti, Enzo Cucchi, Alessandro Cicoria, Mariano Arce, Darío Levy, Jorge Prado, Daniel Tur, Fernando Almirón
produzione / παραγωγή Ring Film, Shellac Sud, Wanka Cine, Volpe Films, Rai Cinema, con il contributo del / με την υποστήριξη του Ministero della Cultura

con il sostegno di / με την υποστήριξη των Regione Lazio, Unione Europea, CNC, INCAA, Ibermedia

vendite estere / εταιρεία πωλήσεων Shellac

paese / χώρα Italia-Francia-Argentina /

Ιταλία-Γαλλία-Αργεντινή

anno / έτος 2021 - **durata / διάρκεια** 106'

Festival, Premi / Φεστιβάλ, Βραβεία

Festival di Cannes - Quinzaine des Realisateurs

Festival Internazionale del Cinema di Vienna – Premio Fipresci

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Καννών - Δεκαπενθήμερο Σκηνοθετών

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Βιέννης – Βραβείο Fipresci

Italia, giorni nostri. Alcuni vecchi cacciatori ricordano insieme la storia di Luciano. Tardo Ottocento, Luciano è un ubriacone che vive in un borgo della Toscana. Il suo stile di vita e la sua ribellione al dispotico principe locale lo hanno reso un reietto per il resto della comunità. In un estremo tentativo per proteggere dal principe la donna che ama, Luciano commette un atto scellerato che lo costringe a fuggire in esilio nella Terra del Fuoco. Qui, la ricerca di un mitico tesoro, al fianco di marinai senza scrupoli, si trasforma per lui in un'occasione di redenzione. Ma la febbre dell'oro non può seminare che tradimento, avidità e follia in quelle terre desolate.

Κάπου στην Ιταλία του σήμερα, μερικοί ηλικιωμένοι κυνηγοί αναπολούν την ιστορία του Λουτσιάνο, ενός τοπικού θρύλου, ο οποίος στα τέλη του 19ου αιώνα ζούσε ως περιπλανώμενος μεθύστακας στην Τοσκία, ένα απομακρυσμένο χωριό της περιοχής. Ο τρόπος ζωής του και η συνεχής αντίθεση του με τον τοπικό πρίγκηπα τον έχουν μετατρέψει σε έναν απόκληρο της κοινότητας. Σε μια απόλυτα εκδικητική κίνηση για να προστατεύσει (από τον άρχοντα) τη γυναίκα που αγαπά, ο Λουτσιάνο διαπράττει το ασυγχώρητο. Ο Λουτσιάνο, που οδηγήθηκε στο έγκλημα από την κακή του τύχη, βρέθηκε εξόριστος στη μακρινή Γη του Πυρός, όπου, με τη βοήθεια αδιάτακτων χρυσοθήρων, αναζητά έναν μυθικό θησαυρό, αλλά και τον δρόμο του προς τη λύτρωση. Αλλά σ' αυτή την έρημη γη, επικρατεί μόνο η απληστία και η παράνοια.



SICCITÀ / ΞΗΡΑΣΙΑ

regia / σκηνοθεσία

Paolo Virzì

cast / ηθοποιοί Silvio Orlando, Valerio Mastandrea, Elena Lietti, Claudia Pandolfi, Tommaso Ragno, Vinicio Marchioni, Monica Bellucci, Sara Serraiocco, Diego Ribon, Max Tortora, Emanuela Fanelli, Gabriel Montesi, Malich Cissé, Gianni Di Gregorio, Emma Fasano, Paola Tiziana Cruciani, Emanuele Maria Di Stefano, Federico D'Ovidio, Andrea Renzi, Giovanni Franzoni

produzione / παραγωγή

Wildside, Vision Distribution

vendite estere / εταιρεία πωλήσεων

Vision Distribution

paese / χώρα Italia / Ιταλία

anno / έτος 2022

durata / διάρκεια 124'

Festival, Premi / Φεστιβάλ, Βραβεία

Mostra Internazionale d'Arte

Cinematografica Venezia – Fuori Concorso

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου

Βενετίας - Εκτός Συναγωνισμού

A Roma non piove da tre anni e la mancanza d'acqua stravolge regole e abitudini. Nella città che muore di sete e di divieti si muove un coro di personaggi, giovani e vecchi, emarginati e di successo, vittime e approfittatori. Le loro esistenze sono legate in un unico disegno beffardo e tragico, mentre cercano ognuno la propria redenzione.

Η ξηρασία που επικρατεί στην Ρώμη εδώ και τρία χρόνια και η έλλειψη πόσιμου νερού έχει αλλάξει τη ζωή όλων. Ενώ οι αυστηροί κανόνες αυξάνουν τη δυστυχία των ανθρώπων, κάποιες περιέργες φιγούρες περιφέρονται στους δρόμους της πρωτεύουσας. Οι παρίες, οι κερδοσκόποι, τα θύματα και οι παραβάτες αποτελούν μέρος της ίδιας τραγικής εικόνας και όλοι αναζητούν το ίδιο πράγμα: τη λύτρωση



L'AVVENTURA / Η ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ

regia / σκηνοθεσία

Michelangelo Antonioni

cast / ηθοποιοί Gabriele Ferzetti,
Monica Vitti, Lea Massari,
Dominique Blanchar, Renzo Ricci

produzione / παραγωγή

Produzioni Cinematografiche Europee
(P.C.E.) , Société Cinématographique Lyre,
Cino del Duca

vendite estere / εταιρεία πωλήσεων

Intramovies

paese / χώρα Italia-Francia / Ιταλία-Γαλλία

anno / έτος 1960

durata / διάρκεια 144'

Anna è fidanzata da tempo con Sandro, un giovane architetto promettente anche se indolente. Sembra che la loro relazione non porterà mai al matrimonio e lei nasconde la sua disperazione mentre sono in vacanza sullo yacht di un amico intorno alle isole Lipari, portando con sé Claudia, l'amica meno fortunata di Anna. Ma su Lisca Bianca, dopo una lite con Sandro, Anna scompare. Si tenta invano di trovarla: Sandro e Claudia decidono di unire le forze con questo intento, ma presto la loro vana ricerca li avvicina irresistibilmente l'un l'altro.

Η Άννα είναι αρραβωνιασμένη εδώ και καιρό με τον Σάντρο, έναν υποσχόμενο αν και αδρανή νεαρό αρχιτέκτονα. Σε αυτό το σημείο φαίνεται πως η σχέση τους δεν θα οδηγήσει ποτέ σε γάμο. Η Άννα προσπαθεί να κρύψει την απελπισία της καθώς πηγαίνουν διακοπές με το γιοτ ενός φίλου στα νησιά Λίπαρι, παίρνοντας μαζί την Κλαούντια, τη λιγότερο τυχερή φίλη της. Στη Λίσκα Μπιάνκα, μετά από καυγά με τον Σάντρο, η Άννα εξαφανίζεται. Όλες οι προσπάθειες για τον εντοπισμό της αποτυγχάνουν. Ο Σάντρο και η Κλαούντια αποφασίζουν να ενώσουν τις δυνάμεις τους για να τη βρουν, αλλά σύντομα η αποτυχημένη απόπειρα αναζήτησης, προκαλεί μία ακαταμάχητη έλξη μεταξύ τους.



PROGRAMMA / ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

21 Ottobre / Οκτωβρίου

20:00 Siccità / Ξηρασία
Paolo Virzi, 124', 2022
Attrice Sara Serraiocco presente in sala /
Παρουσία της ηθοποιού Sara Serraiocco
Solo su invito / Μόνο με προσκλήσεις

22 Ottobre / Οκτωβρίου

20:15 Il legionario / Ο λεγεωνάριος
Hleb Papou, 81', 2021
Regista e attore protagonista
Germano Gentile presenti in sala /
Παρουσία του σκηνοθέτη και
του πρωταγωνιστή Germano Gentile

22:00 Atlantide / Ατλαντίδα
Yuri Ancarani, 93' 2021
Regista presente in sala /
Παρουσία του σκηνοθέτη

23 Ottobre / Οκτωβρίου

17:45 Il buco / Η τρύπα
Michelangelo Frammartino, 93' 2021

19:45 Come le tartarughe / Σαν τις χελώνες
Monica Dugo, 80', 2022
Regista presente in sala /
Παρουσία της σκηνοθέτιδος

21:45 Margini / Στο περιθώριο
Niccolò Falsetti, 91', 2022
Regista presente in sala /
Παρουσία του σκηνοθέτη

24 Ottobre / Οκτωβρίου

19:45 Re Granchio / Η ιστορία του Βασιλιά Κάβουρα
Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis, 106', 2021
Attrice protagonista Maria Alexandra Lungu
presente in sala / Παρουσία της
πρωταγωνίστριας Maria Alexandra Lungu

22:00 Piccolo corpo / Μικρό σώμα
Laura Samani, 89', 2021

25 Ottobre / Οκτωβρίου

19:30 Siccità / Ξηρασία
Paolo Virzi, 124', 2022

22:00 Marx ryò aspettare / Ο Μαρξ μπορεί να περιμένει
Marco Bellocchio, 91', 2021

26 Ottobre / Οκτωβρίου

19:45 Leonora addio / Λεονόρα αντίο
Paolo Taviani, 90', 2022

21:30 Princess / Η πριγκίπισσα
Roberto De Paolis, 110', 2022

27 Ottobre / Οκτωβρίου

19:30 Californie / Καλιφόρνια
Alessandro Cassigoli,
Casey Kauffman, 78', 2021

21:15 L'avventura / Η περιπέτεια
Michelangelo Antonioni, 144', 1960

Organizzazione / Οργάνωση

Cineteca di Grecia /
Ταινιοθήκη της Ελλάδος

Coorganizzazione / Συνδιοργάνωση

Cinecittà

Presidente / Πρόεδρος

Chiara Sbarigia

Amministratore Delegato e DG / Διευθύνων Σύμβουλος & Γενικός Διευθυντής

Nicola Maccanico

Promozione Internazionale del Cinema Contemporaneo / Προώθηση του σύγχρονου ιταλικού κινηματογράφου παγκοσμίως

Carla Cattani, Cristina Cassano,
Erika Allegrucci

Ambasciata d'Italia /
Πρεσβεία της Ιταλίας
Ambasciatrice d'Italia /
Πρέσβυς της Ιταλίας
Patrizia Falcinelli

Vice Ambasciatrice /
Αναπληρώτρια Πρέσβυς
Susanna Sylvia Schlein

Addetto Stampa / Ακόλουθος τύπου
Giorgio Cristoforidis

Istituto italiano di cultura in Atene /
Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο
Αθηνών

Direttore / Director

Francesco Neri

Direzione artistica / Καλλιτεχνική Διεύθυνση

Maria Komninos, Carla Cattani,
Susanna Sylvia Schlein

Selezione film / Επιλογή ταινιών

Maria Komninos,
Iakovos Skenderidis

Coordinamento e organizzazione della produzione / Συντονισμός & Οργάνωση Παραγωγής

Iakovos Skenderidis

Gestione finanziaria /
Οικονομική Διαχείριση
Vassilis Bibas

Catalog Design /
Σχεδιασμός καταλόγου
Vasso Avramopoulou - A4 Design

Poster design /
Σχεδιασμός αφίσας
Pizzetti & Partners

Communication and publicity manager / Υπεύθυνη Γραφείου Τύπου και Επικοινωνίας
Evanna Venardou

Website, Online platform and social media / Διαχείριση ιστοσελίδων, εφαρμογών και μέσων κοινωνικής δικτύωσης
Ioanna H. Pipides

Supporto tecnico / Τεχνικός Υπεύθυνος
Tassos Adamopoulos

Coordinamento del movimento del film e supporto alla produzione / Συντονισμός κίνησης ταινιών & υποστήριξη παραγωγής
Nektarios Sakkas

Segreteria di edizione del catalogo / Συντονισμός έκδοσης καταλόγου
Iakovos Skenderidis

Sottotitoli / Μετάφραση - Υποτιτλισμός
«Neaniko Plano - Subtitles»

VENDITE ESTERE
ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ ΠΩΛΗΣΕΩΝ

ALPHA VIOLET
18, Rue Soleillet
75020 Paris/France
Tel: +33 1 47 97 39 84
info@alphaviolet.com
www.alphaviolet.com

FANDANGO
Viale Gorizia, 19
00198 Roma/Italy
Tel: +39 06 8521 8155
Fax: +39 06 8521 8120
sales@fandango.it
www.fandango.it/sales/

ILLMATIC FILM GROUP
Via dell'Arco della Fontanella 4
IT-00186 Roma/Italy
Tel: +39 06 79786532
f.delise@illmatic.it
www.illmaticfilmgroup.it/

INTRAMOVIES
Via E. Manfredi, 15
IT-00197 Roma/Italy
Tel: +39 06 45 777 931
micaela.fusco@intramovies.com
maria.lanfranchi@intramovies.com
http://www.intramovies.com/

LUXBOX
6 rue Jean-Pierre Timbaud
75011 Paris/France
Tel: +33 171.37.99.34
info@luxboxfilms.com
festivals@luxboxfilms.com
http://www.luxboxfilms.com/

SHELLAC
Friche La Belle de Mai
41 rue Jobin
13003 Marseille/France
Tel: +33 4 95 04 43 58
contact@shellac-altern.org
http://shellacfilms.com/

THE MATCH FACTORY
Domstr. 60
50668 Koln/Germany
Tel: +49 221 539 709-0
Fax: +49 221 539 709-10
info@matchfactory.de
www.the-match-factory.com

TRUE COLOURS
Largo Italo Gemini 1
00161 Roma/Italy
Tel: +39 06 37 35 2334
Fax: +39 06 37 35 2310
info@truecolours.it
www.truecolours.it

VISION DISTRIBUTION
Piazza della Repubblica, 59
00185 Roma/Italy
Tel: +39 06 995851
catia.rossi@visiondistribution.it
https://intl.visiondistribution.it/

DISTRIBUZIONE GRECIA
ΕΛΛΗΝΕΣ ΔΙΑΝΟΜΕΙΣ

CINOBO
Valtetsiou 39
10681 Athens/Greece
Tel: +30 210 3808 667
dafni@cinobo.com
https://cinobo.com/

WEIRD WAVE
Agiou Meletiou 47
11257 Athens/Greece
Tel: +30 30 210 941 0225
Fax: +30 210 9410858
info@weirdwave.gr
www.weirdwave.gr

ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Υπουργείο Πολιτισμού
και Αθλητισμού

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

CINECITTÀ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΠΟΤΟΥ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

