



# CINEMA MADE IN ITALY

Athens 21-27.10.2022



ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ  
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ  
> ΜΟΥΣΕΙΟ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

[www.tainiothiki.gr](http://www.tainiothiki.gr)  
[online.tainiothiki.gr](http://online.tainiothiki.gr)

  @tainiothikigr

**Italian Cinema:  
beyond time and space.**

The Festival's second edition which promises to deliver a complete and eclectic journey of Italian Cinema has a lucky omen: half of the selected films, six out of twelve titles, are first features, significant debuts, stories about changes both geographical and emotional. Coming of age stories that, each in their own way, narrate the compelling and adventurous juggles of growing up. Together with these first time film directors are works by two Masters of Italian Cinema, Paolo Taviani's *Leonora Addio* and Marco Bellocchio's *Marx can wait*. Two strikingly modern films that come with a kaleidoscope of languages: documentary and film, family heirlooms and archival materials. While the Masters gaze captures history, Paolo Virzì, Michelangelo Frammartino, Yuri Ancarani and Roberto De Paolis embed their stories in specific places : Rome, the bowels of the earth, a lagoon and an almost enchanted forest.

Time and space and the magic of Cinema is made.

We wish to thank the Italian Embassy and Italian Cultural Institute of Athens and the Greek Film Archive.

Carla Cattani  
Cinecittà

**Ιταλικός κινηματογράφος:  
πέρα από τον χρόνο και τον χώρο.**

Η δεύτερη έκδοση του φεστιβάλ που υπόσχεται να προσφέρει ένα ολοκληρωμένο και εκλεκτό ταξίδι στον ιταλικό κινηματογράφο ξεκινά με έναν καλό ωιωνό: οι έξι στους δώδεκα τίτλους αποτελούν τις πρώτες ταινίες μεγάλου μήκους των σκηνοθετών, σημαντικά ντεμπούτα, ιστορίες για αλλαγές τόσο γεωγραφικές όσο και συναισθηματικές. Ιστορίες ενηλικίωσης που η καθεμία με τον δικό της τρόπο, αφηγούνται συναρπαστικές περιπέτειες. Συνεχίζουμε με τις νέες ταινίες δύο δασκάλων του Ιταλικού Κινηματογράφου, *Leonora Addio* του Paolo Taviani και *Marx can wait* του Marco Bellocchio. Δύο εντυπωσιακά σύγχρονες ταινίες που συνοδεύονται από ένα καλειδοσκόπιο γλωσσών: ντοκιμαντέρ και ταινία, οικογενειακά κειμήλια και αρχαιακό υλικό. Ενώ το βλέμμα των σκηνοθετών-δασκάλων αιχμαλωτίζει την ιστορία, ο Paolo Virzì, ο Michelangelo Frammartino, ο Yuri Ancarani και ο Roberto De Paolis εγγράφουν τις ιστορίες τους σε συγκεκριμένα μέρη: τη Ρώμη, τα έγκατα της γης, μια λιμνοθάλασσα και ένα σχεδόν μαγεμένο δάσος, εμψυχώνοντας το χώρο και το χρόνο με τη μαγεία του κινηματογράφου.

Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε την Πρεσβεία της Ιταλίας, το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών και την Ταινιοθήκη της Ελλάδος.

Carla Cattani  
Cinecittà

Italian cinema has a long and glorious history: also here in Greece, its great protagonists are still very well-known and beloved by all. Over the decades, it has been able to renew and transform itself, building on its tradition and generating new, great talents, appreciated all over the world. Bringing the best of today's Italian cinema to Athens: this was the simple goal we pursued, together with the Greek Film Archive and an outstanding partner such as Cinecittà, in realising this program.

“Cinema Made in Italy” will present (in addition to a ‘classic’, in homage to Monica Vitti) 12 of the most interesting Italian productions of the last two years: it is a truly unique opportunity, and we are certain that the Greek public - a demanding audience, that knows and loves good cinema - will greatly appreciate our selection.

Our intention is to make “Cinema Made in Italy” a regular appointment, offering us every year a glimpse on great Italian movies: with this nice perspective... enjoy the screenings!

Patrizia Falcinelli  
Ambassador of Italy

Patrizia Falcinelli  
Πρέσβυς της Ιταλίας

Ο Ιταλικός κινηματογράφος έχει μακρόχρονη και ένδοξη ιστορία: και σήμερα ακόμη, εδώ στην Ελλάδα, οι μεγάλοι πρωταγωνιστές του είναι ιδιαίτερα δημοφιλείς και αγαπητοί σε όλους. Στο πέρασμα των δεκαετιών συνέχισε να ανανεώνεται και να μεταμορφώνεται με επιτυχία καταφέροντας να αξιοποιήσει την μεγάλη του παράδοση και να γεννήσει νέα, μεγάλα ταλέντα, που εκτιμά ολος ο κόσμος.

Να φέρουμε στην Αθήνα τον καλύτερο Ιταλικό κινηματογράφο του σήμερα: αυτός ήταν ο στόχος που θέσαμε με την Ταινιοθήκη, μαζί με έναν εξαιρετικό συνεργάτη όπως η Cinecittà, κατά την υλοποίηση αυτού του αφιερώματος. Το «Cinema Made in Italy» θα παρουσιάσει (πέρα από ένα κλασικό έργο, αφιερωμένο στην Monica Vitti) δώδεκα Ιταλικές παραγωγές, από τις πιο ενδιαφέρουσες της τελευταίας διετίας: πρόκειται για μια πραγματικά μοναδική ευκαιρία και είμαστε βέβαιοι πως το ελληνικό κοινό – ένα κοινό απαιτητικό, που γνωρίζει τον καλό κινηματογράφο – θα εκτιμήσει ιδιαίτερα τις επιλογές μας.

Πρόθεσή μας είναι το αφιέρωμα «Cinema Made in Italy» να γίνει ένας μόνιμος θεσμός, που να μας ανοίγει κάθε χρόνο ένα παράθυρο στο μεγάλο Ιταλικό κινηματογράφο: με αυτήν την ευίωμη προοπτική... εύχομαι καλή θέαση σε όλους!

The Greek Film Archive, the Italian embassy, the Italian Cultural Institute and Cinecittà, organize the 2nd edition of Cinema Made in Italy.

12 films of young and veteran directors, which were selected and awarded in international festivals, will be screened in Athens. The public will be able to get a comprehensive overview of the new tendencies in Italian cinema and meet directors and actors who will present their films in person. As tribute to Monica Vitti, who passed away last year, the restored version of “the Adventure” will also be screened. From the anatomy of the middle class presented in Antonioni's classic film (1960), a rich kaleidoscopic view of both fiction and documentary films presents the problems of modern Italy, the youth, the immigrants, urban living. As well as “The tale of King Crab” a film placed in the 19th century which won praises from both critics and the cinephile audience. We should also note that Taviani contemplates on Pirandello's legacy and Bellocchio revisits the repercussions to his family of the suicide of his brother, fifty years after the event.

Maria Komninos  
President of the Board,  
Greek Film Archive

Η Ταινιοθήκη της Ελλάδος, σε συνεργασία με την Ιταλική Πρεσβεία, το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο και την Τσινετσιτά διοργανώνει την δεύτερη έκδοση, η πρώτη ήταν επιγραμματική, του Cinema Made in Italy.

Με 12 ταινίες νέων και βετεράνων σκηνοθετών που προβλήθηκαν και απέσπασαν διακρίσεις σε μεγάλα διεθνή φεστιβάλ, φέρνει στο κοινό ένα πλούσιο πανόραμα από τις νέες τάσεις του Ιταλικού κινηματογράφου και υποδέχεται σκηνοθέτες και ηθοποιούς, που θα έρθουν στην Αθήνα για την εκδήλωση. Τέλος, ως φόρος τιμής στην Μόνικα Βίτι παρουσιάζεται «Η Περιπέτεια» σε αποκατεστημένη έκδοσή. Από την κρίση της αστικής τάξης που αποτυπώνεται στην κλασική ταινία του Αντονιόνι (1960) περνάμε σε ένα σύγχρονο καλειδοσκόπιο ταινιών μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ, που αποτυπώνουν τα προβλήματα της σύγχρονης Ιταλίας, της νεολαίας, των μεταναστών, των κατοίκων των μεγαλουπόλεων, αλλά και την τοποθετημένη στο 19ο αιώνα, «Ιστορία του Βασιλιά Κάβουρα» που έχει γίνει θερμά αποδεκτή από την κριτική και το κινηματογραφόφιλο κοινό. Δεν λείπουν και σημαντικές αναδρομές είτε στον Πιραντέλλο δια χειρός Πάολο Ταβιάνι είτε στην ιστορία μιας οικογένειας που σηματοδεύτηκε από την αυτοκτονία του δίδυμου αδελφού του Μάρκο Μπελόκιο, ο οποίος διερευνά το γεγονός, μετά από πενήντα χρόνια.

Μαρία Κομνηνού  
Πρόεδρος του Δ.Σ.  
της Ταινιοθήκης της Ελλάδος

## ATLANTIDE ΑΤΛΑΝΤΙΔΑ

directed by / σκηνοθεσία

**Yuri Ancarani**

**cast / ηθοποιοί** Daniele Barison,

Bianka Berenyi, Maila Dabbala,

Alberto Tedesco, Jacopo Torcellan

**production / παραγωγή** Dugong Films,

LuxBox, Rai Cinema

supported by / με την υποστήριξη των

Ministero della Cultura, Unbranded Pictures

**with the support of / με την υποστήριξη των**

CNC, Emilia-Romagna Film Commission

**world sales / εταιρεία πωλήσεων**

LuxBox

**country / χώρα** Italy-France / Ιταλία-Γαλλία

**year / έτος** 2021

**film run / διάρκεια** 93'

### **Festivals, Awards / Φεστιβάλ, Βραβεία**

Venice International Film

Festival - Horizons

International Documentary

Festival Amsterdam

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου

Βενετίας - Ορίζοντες

Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ

Άμστερνταμ

Daniele is a young man from Sant'Erasmus, an island on the edges of the Venice Lagoon. He lives on his wits, isolated even from his peer group who are busy exploring an existence of pleasure-seeking expressed in the cult of the barchino (motorboat). This obsession focusses on the building of ever more powerful engines to transform the little lagoon launches into dangerously fast racing boats.

Daniele too dreams of a record-breaking barchino, one that will take him to the top of the leader board, but everything he does to further his dream and win respect from the others turns out to be tragically counter-productive. The decline that erodes the relationships, environment and habits of a rootless generation is observed from the timeless perspective of the Venetian landscape and its island outskirts: the point of no return is a foolish, vestigial tale of male initiation. Violent and destined to fail, it explodes dragging the ghost city along on a psychedelic shipwreck.

Ο Daniele είναι ένας νεαρός άνδρας από το Sant' Erasmo, ένα νησί στις παρυφές της λιμνοθάλασσας της Βενετίας. Βγάζει τα προς το ζην λόγω της επινοητικότητάς του, αν και απομονωμένος από τους συνομήλικους του, οι οποίοι είναι απασχολημένοι με την αναζήτηση ευχαρίστησης που εκφράζουν μέσα από τη λατρεία του barchino (μηχανοκίνητο σκάφος). Αυτή η εμμονή επικεντρώνεται στην κατασκευή ολοένα ισχυρότερων μηχανών που μετατρέπουν τα μικρά μηχανοκίνητα σκάφη λιμνοθάλασσας σε επικίνδυνα αγωνιστικά σκάφη.

Ο Daniele ονειρεύεται επίσης ένα barchino που θα σπάσει κάθε ρεκόρ, ένα που θα τον οδηγήσει στην κορυφή, αλλά ό,τι κάνει για να εκπληρώσει το όνειρό του και να κερδίσει τον σεβασμό των άλλων αποδεικνύεται τραγικά αντιπαραγωγικό. Η παρακμή που διαβρώνει τις σχέσεις, το περιβάλλον και τις συνήθειες μιας ξεριζωμένης γενιάς καταγράφεται με φόντο το διαχρονικό βενετσιάνικο τοπίο και τις νησιωτικές παρυφές του. Το σημείο επιστροφής είναι μια ανόητη ιστορία ανδρικής μύησης. Βίαιη και καταδικασμένη να αποτύχει, εκρήγνυται παρασύροντας την πόλη-φάντασμα σε ένα ψυχεδελικό ναυάγιο.





## CALIFORNIE

(first feature)

### ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ

(πρώτη ταινία μεγάλου μήκους)

directed by / σκηνοθεσία

**Alessandro Cassigoli, Casey Kauffman**

**cast / ηθοποιοί** Khadija Jaafari, Ikram Jaafari,

Marilena Amato, Fatima Ramouch,

Simona Petrosino, Emanuele Palumbo

**production / παραγωγή** Ang Film,

La Mansarde Cinéma, Rai Cinema

**world sales / εταιρεία πωλήσεων**

Fandango

**country / χώρα** Italy / Ιταλία

**year / έτος** 2021

**film run / διάρκεια** 78'

Jamila is an exuberant Moroccan girl with street smarts, who seems to have enormous potential to achieve great things or else trigger mega-disasters. Californie follows her day in and day out from age 9 to 14, in the small town in southern Italy where she lives, to reconstruct the fascinating personal journey Jamila undertakes setbacks and detours included to find her place in the world.

Η Τζαμίλα είναι ένα πληθωρικό και ζύπνιο κορίτσι από το Μαρόκο που φαίνεται να έχει τεράστιες δυνατότητες να πετύχει σπουδαία πράγματα ή ακόμη και να προκαλέσει μεγάλες καταστροφές. Η ταινία απεικονίζει τη ζωή της από την ηλικία των 9 έως 14 ετών, στη μικρή πόλη της νότιας Ιταλίας όπου ζει, καταγράφοντας το συναρπαστικό προσωπικό ταξίδι της, μέσα από το οποίο ψάχνει να βρει τη θέση της στον κόσμο.

### **Festivals, Awards / Φεστιβάλ, Βραβεία**

Venice International Film Festival -

Venice Days

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βενετίας -

Giornate degli Autori



## **DRY / ΞΗΡΑΣΙΑ**

directed by / σκηνοθεσία

**Paolo Virzì**

**cast / ηθοποιοί** Silvio Orlando, Valerio Mastandrea, Elena Lietti, Claudia Pandolfi, Tommaso Ragno, Vinicio Marchioni, Monica Bellucci, Sara Serraiocco, Diego Ribon, Max Tortora, Emanuela Fanelli, Gabriel Montesi, Malich Cissé, Gianni Di Gregorio, Emma Fasano, Paola Tiziana Cruciani, Emanuele Maria Di Stefano, Federico D'Ovidio, Andrea Renzi, Giovanni Franzoni

**production / παραγωγή**

Wildside, Vision Distribution

**world sales / εταιρεία πωλήσεων**

Vision Distribution

**country / χώρα** Italy / Ιταλία

**year / έτος** 2022 - **film run / διάρκεια** 124'

**Festivals, Awards / Φεστιβάλ, Βραβεία**

Venice International Film Festival -  
Out of Competition

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου  
Βενετίας - Εκτός Συναγωνισμού

Rome, Italy. The drought has been parching the city for three years now, and the lack of water has changed everybody's life. While strict rules add to people's misery, odd characters roam the streets of the capital. Outcasts, speculators, victims, and wrongdoers are all part of the same tragic picture, and they are all after the same thing: redemption.

Η ξηρασία που επικρατεί στην Ρώμη εδώ και τρία χρόνια και η έλλειψη πόσιμου νερού έχει αλλάξει τη ζωή όλων. Ενώ οι αυστηροί κανόνες αυξάνουν τη δυστυχία των ανθρώπων, κάποιες περιέργες φιγούρες περιφέρονται στους δρόμους της πρωτεύουσας. Οι παρίες, οι κερδοσκόποι, τα θύματα και οι παραβάτες αποτελούν μέρος της ίδιας τραγικής εικόνας και όλοι αναζητούν το ίδιο πράγμα: τη λύτρωση





## THE HOLE / Η ΤΡΥΠΑ

directed by / σκηνοθεσία

**Michelangelo Frammartino**

**cast / ηθοποιοί** Paolo Cossi, Jacopo Elia, Denise Trombin, Nicola Lanza

**production / παραγωγή** Doppio Nodo Double Bind, Société Parisienne de Production, Essential Filmproduktion, Rai Cinema, Arte, supported by / με την υποστήριξη του Ministero della Cultura

**with the support of / με την υποστήριξη των** CNC, Art /ZDF, Regione Lazio, Medienboard Berlin Brandenburg, Cinereach, Fondazione Calabria Film Commission

**distribution / διανομή**

Cinobo

**country / χώρα** Italy-France-Germany /

Ιταλία-Γαλλία-Γερμανία

**year / έτος** 2021

**film run / διάρκεια** 93'

**Festivals, Awards / Φεστιβάλ, Βραβεία**

Venice International Film Festival –  
Special Jury Prize and FEDIC Award

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βενετίας –  
Ειδικό Βραβείο της Επιτροπής και Βραβείο  
FEDIC

During the economic boom of the 1960s, Europe's highest building is being built in Italy's prosperous North. At the other end of the country, young speleologists explore Europe's deepest cave in the untouched Calabrian hinterland. The bottom of the Bifurto Abyss, 700 meters below Earth, is reached for the first time. The intruders' venture goes unnoticed by the inhabitants of a small neighbouring village, but not by the old shepherd of the Pollino plateau whose solitary life begins to interweave with the group's journey. Another work of nearly wordless organic beauty that touches on the mystical, Il buco chronicles a visit through unknown depths of life and nature and parallels two great voyages to the interior.

Την περίοδο της ραγδαίας οικονομικής ανάπτυξης τη δεκαετίας του '60, το υψηλότερο κτίριο της Ευρώπης χτίζεται στον ακμάζοντα Βορρά της Ιταλίας. Στην άλλη άκρη της χώρας, νεαροί σπηλαιολόγοι εξερευνούν το βαθύτερο σπήλαιο της Ευρώπης στην άθικτη ενδοχώρα της Καλαβρίας. Ο πυθμένας της Αβύσσου Bifurto, 700 μέτρα κάτω από τη Γη, προσεγγίζεται για πρώτη φορά. Η απόπειρα των εισβολέων περνά απαρατήρητη από τους κατοίκους ενός μικρού γειτονικού χωριού, αλλά όχι από τον ηλικιωμένο βοσκό του οροπεδίου Pollino, του οποίου η μοναχική ζωή αρχίζει να διασταυρώνεται με το ταξίδι της ομάδας. Ένα ακόμη έργο σιωπηρής οργανικής ομορφιάς που αγγίζει το μυστικιστικό, το Il buco εξιστορεί μια επίσκεψη στα άγνωστα βάθη της ζωής και της φύσης και κάνει ένα παραλληλισμό μεταξύ δύο σπουδαίων σωτηρικών διαδρομών.



## THE LEGIONNAIRE

(first feature)

### Ο ΛΕΓΕΩΝΑΡΙΟΣ

(πρώτη ταινία μεγάλου μήκους)

directed by / σκηνοθεσία

**Hleb Papou**

**cast / ηθοποιοί** Germano Gentile,  
Maurizio Bousso, Ilir Jacellari,  
Giancarlo Porcacchia, Marco Falaguasta,  
Simona Senzacqua, Hedy Krissane,  
Ina Gjika, Antonio Veneziano

**production / παραγωγή** Clemart,  
Mact Productions, Rai Cinema,  
supported by / με την υποστήριξη της  
Regione Lazio

**world sales / εταιρεία πωλήσεων**  
Fandango

**country / χώρα** Italy-France / Ιταλία-Γαλλία  
**year / έτος** 2021

**film run / διάρκεια** 81'

### Festivals, Awards / Φεστιβάλ, Βραβεία

Locarno Film Festival –  
Best Emerging Director Award

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Λοκάρνο –  
Βραβείου Πρωτοεμφανιζόμενου Σκηνοθέτη

Born of African immigrants, Daniel is an officer of the Italian riot police force. One day he discovers his squad has to clear out the occupied house where his family lives.

Daniel, born in Rome to African parents, grew up in an occupied building. Many years ago, he decided to leave and make a new life for himself, but now he is forced to return – this time, wearing the uniform of an officer in the State Police's First Mobile Unit. His mission is to clear out the building where his mother still lives, along with his brother who has in the meantime become the leader of the occupiers.

Daniel, a cop among the occupiers and an occupier among the cops, has to choose: either remain faithful to his corps, or save his family from eviction.

Ο Ντάνιελ, γεννημένος στη Ρώμη από Αφρικανούς γονείς, μεγάλωσε σε ένα κατειλημμένο κτίριο. Πριν από πολλά χρόνια, αποφάσισε να φύγει και να ξεκινήσει μια νέα ζωή, αλλά τώρα αναγκάζεται να επιστρέψει – αυτή τη φορά, φορώντας τη στολή ενός αξιωματικού της ιταλικής αστυνομίας και συγκεκριμένα της Μονάδα Αποκατάστασης Τάξης (MAT).

Η αποστολή του είναι να διαλύσει τη κατάληψη του κτιρίου όπου μένει ακόμη η μητέρα του και ο αδελφός του, ο οποίος στο μεταξύ ηγείται των καταληψιών.

Ο Ντάνιελ, ένας μπάτσος ανάμεσα στους καταληψίες και ένας καταληψίας ανάμεσα στους μπάτσους, πρέπει να επιλέξει: είτε να παραμείνει πιστός στο σώμα του, είτε να σώσει την οικογένειά του από την έξωση.





## LEONORA ADDIO

### ΛΕΟΝΟΡΑ ΑΝΤΙΟ

directed by / σκηνοθεσία

Paolo Taviani

**cast / ηθοποιοί** Fabrizio Ferracane, Matteo Pittiruti, Dania Marino, Dora Becker, Claudio Bigagli, Roberto Herlitzka, Robert Steiner, Luca Ghillino, Simone Ciampi, Biagio Barone, Giuseppe Lo Piccolo, Enrico Maria Modugno, Federico Tocci, Jessica Piccolo Valerani, Giuseppe Spata

**production / παραγωγή** Stemal Entertainment, Luce Cinecittà, Cinemaudici, Rai Cinema, supported by / με την υποστήριξη του Ministero della Cultura

**distribution / διανομή**

Weird Wave

**country / χώρα** Italy / Ιταλία

**year / έτος** 2022

**film run / διάρκεια** 90'

Pirandello died leaving precise arrangements: no funeral or celebration. In the end, the funerals were three. The film tells the story of the adventurous journey of Pirandello's ashes from Rome to Agrigento, among accidents, meetings and visions. A plane didn't take off because of old superstitions; a train slowly traveled towards the South. At last, Pirandello's ashes were thrown from a rock overlooking the Sicilian sea, creating the shape of a nail; "The Nail" was Pirandello's last work, inspired by a murder in Brooklyn and by the character of Bastianeddu, who already appeared in "Chaos".

Ο Πιραντέλλο πέθανε αφήνοντας ακριβείς οδηγίες: ούτε κηδεία ούτε γιορτή. Τελικά έγιναν τρεις κηδείες. Η ταινία αφηγείται την ιστορία του περιπετειώδους ταξιδιού της τέφρας του Πιραντέλλο από τη Ρώμη στο Αγκριτζέντο, ανάμεσα σε ατυχήματα, συναντήσεις και οράματα. Ένα αεροπλάνο δεν απογειώθηκε λόγω παλιών δεισιδαιμονιών, ένα τρένο ταξίδεψε αργά προς το Νότο. Εν τέλει οι στάχτες του Πιραντέλλο πετάχτηκαν από έναν βράχο με θέα τη θάλασσα της Σικελίας, δημιουργώντας το σχήμα ενός καρφιού. «Το Καρφι» ήταν το τελευταίο έργο του Πιραντέλλο, εμπνευσμένο από έναν φόνο στο Μπρούκλιν και από τον χαρακτήρα του Bastianeddu, ο οποίος είχε ήδη εμφανιστεί στο έργο «Χάος».

**Festivals, Awards / Φεστιβάλ, Βραβεία**

Berlin International Film Festival – Fipresci Award

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βερολίνου – Βραβείο Fipresci



## LIKE TURTLES

(first feature)

### ΣΑΝ ΤΙΣ ΧΕΛΩΝΕΣ

(πρώτη ταινία μεγάλου μήκους)

directed by / σκηνοθεσία

**Monica Dugo**

**cast / ηθοποιοί** Monica Dugo,  
Romana Maggiora Vergano,  
Edoardo Boschetti,  
Francesco Ghoghi, Angelo Libri,  
Sandra Collodel, Annalisa Insardà

### **production / παραγωγή**

Do-Go & C. Production,  
Biennale College Cinema

### **world sales / εταιρεία πωλήσεων**

Ilmatic Film Group

**country / χώρα** Italy / Ιταλία

**year / έτος** 2022

**film run / διάρκεια** 80'

Daniele, Lisa, Sveva and Paolo, an apparently perfect middle-class family in a beautiful house in the historic center of Rome. One day the husband empties the closet and leaves away.

The empty wardrobe becomes, for Lisa, the ideal place to take refuge and work out the separation.

Sveva, the sixteen year old daughter, does everything to get her out, not accepting the bizarre behavior of the mother and the inexplicable absence for her, of the father.

Daniele will not return home, but Lisa will be able, thanks to the love of her children and a newfound strength, to take the first step to overcome the pain.

Ο Daniele, η Lisa, η Sveva και ο Paolo είναι τα μέλη μιας φαινομενικά τέλειας μεσοαστικής οικογένειας που ζουν σε ένα όμορφο σπίτι στο ιστορικό κέντρο της Ρώμης. Μια μέρα ο σύζυγος αδειάζει την ντουλάπα και φεύγει. Η άδεια ντουλάπα γίνεται το καταφύγιο της Λίζα, προκειμένου να ξεπεράσει το χωρισμό.

Η Sveva, η δεκαεξάχρονη κόρη, κάνει τα πάντα για να τη βγάλει, μη δεχόμενη την αλλόκοτη συμπεριφορά της μητέρας και την ανεξήγητη για εκείνη, απουσία του πατέρα.

Ο Daniele δεν θα επιστρέψει στο σπίτι, αλλά η Lisa θα μπορέσει χάρη στην αγάπη των παιδιών της να κάνει το πρώτο βήμα για να ξεπεράσει τον πόνο.

### **Festivals, Awards / Φεστιβάλ, Βραβεία**

Venice International Film Festival -

Biennale College Cinema

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου

Βενετίας – Biennale College Cinema





## MARGINS

(first feature)

### ΣΤΟ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟ

(πρώτη ταινία μεγάλου μήκους)

directed by / σκηνοθεσία

**Niccolò Falsetti**

**cast / ηθοποιοί** Francesco Turbanti, Emanuele Linfatti, Matteo Creatini, Silvia D'Amico, Nicola Rignanese, Paolo Cioni, Aurora Malianni, Valentina Carnelutti

**production / παραγωγή** Disparte, Manetti Bros. Film, Rai Cinema, supported by / με την υποστήριξη του Ministero della Cultura

**with the support of / με την υποστήριξη των** Regione Lazio, Conad, Toscana Film Commission

**world sales / εταιρεία πωλήσεων** Fandango

**country / χώρα** Italy / Ιταλία

**year / έτος** 2022

**film run / διάρκεια** 91'

### Festivals, Awards / Φεστιβάλ, Βραβεία

Venice International Film Festival - Critic's Week - Audience Award

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βενετίας - Εβδομάδα Κριτικής - Βραβείο Κοινού

Summer 2008. Three friends have the chance of a lifetime: opening for their favourite punk hardcore band. At the very last moment, the concert falls through but Edo, Jac and Miche don't give up. To them punk is more than music, it's a lifestyle. In a blink, they decide to bring the gig to Grosseto, the silent and conservative city where they live. Nevertheless, all the difficulties and problems they face on their way risk to blow up their lives and their friendship.

Καλοκαίρι 2008. Τρεις φίλοι έχουν την ευκαιρία της ζωής τους: να ανοίξουν για το αγαπημένο τους punk hardcore συγκρότημα. Την τελευταία στιγμή, η συναυλία καταρρέει αλλά ο Έντο, ο Ίακ και ο Μίχε δεν τα παρατάνε. Για αυτούς η πανκ είναι κάτι περισσότερο από μουσική, είναι τρόπος ζωής. Αποφασίζουν να μεταφέρουν τη συναυλία στο Γκροσέτο, την ήσυχη και συντηρητική πόλη που ζουν. Παρόλα αυτά, όλες οι δυσκολίες και τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν στο δρόμο τους κινδυνεύουν να τινάξουν στον αέρα τη ζωή και τη φιλία τους.





## **MARX CAN WAIT**

### **Ο ΜΑΡΞ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ**

directed by / σκηνοθεσία

**Marco Bellocchio**

#### **production / παραγωγή**

Kavac, IBC Movie, Tenderstories, Rai Cinema

#### **world sales / εταιρεία πωλήσεων**

The Match Factory

#### **country / χώρα** Italy / Ιταλία

#### **year / έτος** 2021

#### **film run / διάρκεια** 91'

Through this film with its enigmatic title, the filmmaker attempts to understand, humbly and retrospectively, his twin brother's suicide at the age of 29. A family tragedy that he has never really recovered from, both a source of guilt and inspiration. Blending excerpts from his films and conversations with people close to him, Bellocchio investigates this fraternal figure that never ceases to haunt his filmography.

Μέσα από αυτήν την ταινία με τον αιγισματικό τίτλο της, ο σκηνοθέτης προσπαθεί να κατανοήσει, με ένα ταπεινό και αναδρομικό τρόπο, την αυτοκτονία του δίδυμου αδελφού του σε ηλικία 29 ετών. Μια οικογενειακή τραγωδία από την οποία δεν έχει ανακάμψει ποτέ πραγματικά και που αποτελεί ταυτόχρονα πηγή ενοχής και έμπνευσης. Αναμιγνύοντας αποσπάσματα από τις ταινίες του και συνομιλίες με κοντινά του άτομα, ο Bellocchio ερευνά αυτήν την αδελφική φιγούρα που δεν σταματά ποτέ να στοιχειώνει τη φιλμογραφία του.

#### **Festivals, Awards / Φεστιβάλ, Βραβεία**

Cannes International Film Festival

New York Film Festival

BFI London Film Festival

International Documentary Festival Amsterdam

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Καννών

Φεστιβάλ Κινηματογράφου Νέας Υόρκης

BFI Φεστιβάλ Κινηματογράφου Λονδίνου

Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Άμστερνταμ



## PRINCESS

(second feature)

### Η ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ

(δεύτερη ταινία μεγάλου μήκους)

directed by / σκηνοθεσία  
**Roberto De Paolis**

**cast / ηθοποιοί** Glory Kevin,  
Lino Musella, Salvatore Striano,  
Maurizio Lombardi

**production / παραγωγή**  
Young Films, Indigo Film, Rai Cinema,  
supported by / με την υποστήριξη του  
Ministero della Cultura

**world sales / εταιρεία πωλήσεων**  
True Colours

**country / χώρα** Italy / Ιταλία

**year / έτος** 2022

**film run / διάρκεια** 108'

### Festivals, Awards / Φεστιβάλ, Βραβεία

Venice International Film Festival –  
Horizons Opening Film

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου  
Βενετίας – Ταινία έναρξης  
του τμήματος Ορίζοντες

Princess is a young illegal immigrant from Nigeria who sells her body on the outskirts of a big city. Like an Amazon on the hunt, protected by her friends, she moves through a pinewood that stretches as far as the sea, an enchanted forest in which to find refuge, hide away from life and earn her daily bread. Every day, in order to survive, Princess has to steer clear of dangers and sentiments, follow the scent of money and dupe her clients. Her life is a succession of days that are always the same, one joins to another, without a break. Until one day, driven by an inner force to break the shackles of cynicism and exploitation, she quarrels with the friends with whom she shares the street and meets a man who wants to save her, but first she will have to save herself.

Η Πριγκίπισσα είναι μια νεαρή παράνομη μετανάστης από τη Νιγηρία που πουλάει το σώμα της στα περίχωρα μιας μεγαλούπολης. Ξαν μια Αμαζόνα στο κυνήγι, προστατευμένη από τους φίλους της, κινείται μέσα σε ένα πευκοδάσος που απλώνεται μέχρι τη θάλασσα, ένα μαγεμένο δάσος στο οποίο μπορεί να βρει καταφύγιο, να κρυφτεί μακριά από τη ζωή και να κερδίσει το ψωμί της. Κάθε μέρα, για να επιβιώσει, η Πριγκίπισσα πρέπει να αποφεύγει τους κινδύνους και τους συναισθηματισμούς, να ακολουθεί το χρήμα και να ξεγελά τους πελάτες της. Η ζωή της είναι μια διαδοχή ημερών που είναι πάντα ίδιες, η μία ενώνεται με την άλλη, χωρίς διάλειμμα. Ώσπου μια μέρα, ωθούμενη από μια εσωτερική δύναμη να οπάσει τα δεσμά του κυνισμού και της εκμετάλλευσης, μαλώνει με τους φίλους με τους οποίους μοιράζεται το δρόμο και συναντά έναν άντρα που θέλει να τη σώσει, αλλά πρώτα θα πρέπει να σώσει τον εαυτό της.





**SMALL BODY** (first feature)

**ΜΙΚΡΟ ΣΩΜΑ** (πρώτη ταινία μεγάλου μήκους)

directed by / σκηνοθεσία

**Laura Samani**

**cast / ηθοποιοί** Celeste Cescutti, Ondina Quadri

**production / παραγωγή** Nefertiti Film,

Tomsa Films, Vertigo, Rai Cinema,

supported by / με την υποστήριξη του

Ministero della Cultura

**with the support of / με την υποστήριξη των**

CNC, Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia

Giulia, Eurimages, Slovenian Film Centre, Re-Act,

Media Creative Europe, Torino Film Lab, MAIA

Workshop, Friuli Venezia Giulia Film Commission

**world sales / εταιρεία πωλήσεων** Alpha Violet

**country / χώρα** Italy-France-Slovenia /

Ιταλία-Γαλλία-Σλοβενία

**year / έτος** 2021 - **film run / διάρκεια** 89'

**Festivals, Awards / Φεστιβάλ, Βραβεία**

Cannes International Film Festival - Critic's Week

David di Donatello – Best New Director Award

BFI London Film Festival – Special Mention

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Καννών -

Εβδομάδα Κριτικής

David di Donatello - Βραβείου Καλύτερου

Πρωτοεμφανιζόμενου Σκηνοθέτη

BFI Φεστιβάλ Κινηματογράφου Λονδίνου -

Ειδική Μνεία

Italy, 1900. Young Agata's baby is stillborn and so condemned to Limbo. Agata hears about a place in the mountains, where infants can be brought back to life for just one breath, to baptize them and save their soul. She undertakes a voyage with her daughter's small body hidden in a box and meets Lynx, a solitary boy who offers to help her. They set off on an adventure which will enable both to come close to a miracle.

Ιταλία, 1900. Το μωρό της νεαρής Άγκατα γεννιέται νεκρό κι έτσι καταδικάζεται να εγκλωβιστεί στο Καθαρτήριο. Η Άγκατα μαθαίνει για ένα μέρος στα βουνά όπου τα έμβρυα μπορούν να επανέλθουν στη ζωή για μία και μόνο ανάσα, ώσπου να βαφτιστούν και να σωθεί η ψυχή τους. Ξεκινάει ένα ταξίδι με το μικρό σώμα της κόρης της κρυμμένο σε ένα κουτί και συναντάει τον Λύγγα, ένα μοναχικό αγόρι που προθυμοποιείται να τη βοηθήσει. Γίνονται συνοδοιπόροι σε μια περιπέτεια που θα τους φέρει κοντά σε ένα θαύμα που μοιάζει ακατόρθωτο.





## THE TALE OF KING CRAB (first feature)

### Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ ΚΑΒΟΥΡΑ

(πρώτη ταινία μεγάλου μήκους)

directed by / σκηνοθεσία

**Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis**

**cast / ηθοποιοί** Gabriele Silli, Maria Alexandra Lungu, Ercole Colnago, Bruno Di Giovanni, Giovanni Morichelli, Renato Sterpa, Severino Sperandio, Eccelso Cassanelli, Domenico Chiozzi, Claudio Castori, Ugo Farnetti, Enzo Cucchi, Alessandro Cicoria, Mariano Arce, Darío Levy, Jorge Prado, Daniel Tur, Fernando Almirón  
**production / παραγωγή** Ring Film, Shellac Sud, Wanka Cine, Volpe Films, Rai Cinema, supported by /με την υποστήριξη του Ministero della Cultura

**with the support of / με την υποστήριξη των** Regione Lazio, Unione Europea, CNC, INCAA, Ibermedia

**world sales / εταιρεία πωλήσεων** Shellac

**country / χώρα** Italy-France-Argentina / Ιταλία-Γαλλία-Αργεντινή

**year / έτος** 2021 - **film run / διάρκεια** 106'

### Festivals, Awards / Φεστιβάλ, Βραβεία

Cannes International Film Festival - Directors' Fortnight

Vienna Interlational Film Festival – Fipresci Award

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Καννών - Δεκαπενθήμερο Σκηνοθετών

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Βιέννης – Βραβείο Fipresci

Italy, nowadays. Some elderly hunters reminisce about the tale of Luciano together. Late 19th century, Luciano lives as a wandering drunkard in the Tuscan countryside. His lifestyle and constant opposition to the despotic local prince have turned him into an outcast for the community. In an ultimate vengeful move to protect (from the lord) the woman he loves, Luciano commits the unforgivable. Now an unfortunate criminal, he is exiled to Tierra del Fuego. There, with the help of ruthless gold diggers, he seeks a mythical treasure, paving his way towards redemption. Yet, little but greed and madness can grow on these barren lands.

Κάπου στην Ιταλία του σήμερα, μερικοί ηλικιωμένοι κυνηγοί αναπολούν την ιστορία του Λουτσιάνο, ενός τοπικού θρύλου, ο οποίος στα τέλη του 19ου αιώνα ζούσε ως περιπλανώμενος μεθύστακας στην Τοσκία, ένα απομακρυσμένο χωριό της περιοχής. Ο τρόπος ζωής του και η συνεχής αντίθεση του με τον τοπικό πρίγκηπα τον έχουν μετατρέψει σε έναν απόκληρο της κοινότητας. Σε μια απόλυτα εκδικητική κίνηση για να προστατεύσει (από τον άρχοντα) τη γυναίκα που αγαπά, ο Λουτσιάνο διαπράττει το ασυγχώρητο. Ο Λουτσιάνο, που οδηγήθηκε στο έγκλημα από την κακή του τύχη, βρέθηκε εξόριστος στη μακρινή Γη του Πυρός, όπου, με τη βοήθεια αδιάστακτων χρυσοσθήρων, αναζητά έναν μυθικό θησαυρό, αλλά και τον δρόμο του προς τη λύτρωση. Αλλά σ' αυτή την έρημη γη, επικρατεί μόνο η απληστία και η παράνοια.



## THE ADVENTURE / Η ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ

directed by / σκηνοθεσία

**Michelangelo Antonioni**

**cast / ηθοποιοί** Gabriele Ferzetti,  
Monica Vitti, Lea Massari,  
Dominique Blanchar, Renzo Ricci

**production / παραγωγή**

Produzioni Cinematografiche Europee  
(P.C.E.), Societé Cinématographique Lyre,  
Cino del Duca

**world sales / εταιρεία πωλήσεων**

Intramovies

**country / χώρα** Italy-France / Ιταλία-Γαλλία

**year / έτος** 1960

**film run / διάρκεια** 144'

Anna has long been engaged to Sandro, a promising albeit idle young architect. At this point, it seems that their relationship will never lead to marriage. She hides her despair as they go on vacation on a friend's yacht around the Lipari islands, taking along Claudia, Anna's less fortunate friend. But on Lisca Bianca, following an argument with Sandro, Anna disappears. All attempts at locating her fail. Sandro and Claudia decide to join forces in order to find her, but soon their unsuccessful quest attracts them to one another irresistibly.

Η Άννα είναι αρραβωνιασμένη εδώ και καιρό με τον Σάντρο, έναν υποσχόμενο αν και αδρανή νεαρό αρχιτέκτονα. Σε αυτό το σημείο φαίνεται πως η σχέση τους δεν θα οδηγήσει ποτέ σε γάμο. Η Άννα προσπαθεί να κρύψει την απελπισία της καθώς πηγαίνουν διακοπές με το γιοτ ενός φίλου στα νησιά Λίπαρι, παίρνοντας μαζί την Κλαούντια, τη λιγότερο τυχερή φίλη της. Στη Λίσκα Μπιάνκα, μετά από καυγά με τον Σάντρο, η Άννα εξαφανίζεται. Όλες οι προσπάθειες για τον εντοπισμό της αποτυγχάνουν. Ο Σάντρο και η Κλαούντια αποφασίζουν να ενώσουν τις δυνάμεις τους για να τη βρουν, αλλά σύντομα η αποτυχημένη απόπειρα αναζήτησης, προκαλεί μία ακαταμάχητη έλξη μεταξύ τους.





PROGRAM / ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

21 October / Οκτωβρίου

20:00 **Dry / Ξηρασία**  
Paolo Virzi, 124', 2022  
Actress Sara Serraiocco in attendance /  
Παρουσία της ηθοποιού Sara Serraiocco  
Invitation only / Μόνο με προσκλήσεις

22 October / Οκτωβρίου

20:15 **The legionnaire / Ο λεγεωνάριος**  
Hleb Papou, 81', 2021  
Director and lead actor Germano  
Gentile in attendance /  
Παρουσία του σκηνοθέτη και  
του πρωταγωνιστή Germano Gentile

22:00 **Atlantide / Ατλαντίδα**  
Yuri Ancarani, 93' 2021  
Director in attendance /  
Παρουσία του σκηνοθέτη

23 October / Οκτωβρίου

17:45 **The hole / Η τρύπα**  
Michelangelo Frammartino, 93' 2021

19:45 **Like turtles / Σαν τις χελώνες**  
Monica Dugo, 80', 2022  
Director in attendance /  
Παρουσία της σκηνοθέτιδος

21:45 **Margins / Στο περιθώριο**  
Niccolò Falsetti, 91', 2022  
Director in attendance /  
Παρουσία του σκηνοθέτη

24 October / Οκτωβρίου

19:45 **The tale of King Crab /  
Η ιστορία του Βασιλιά Κάβουρα**  
Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis, 106', 2021  
Lead actress Maria Alexandra Lungu  
in attendance / Παρουσία της  
πρωταγωνίστριας Maria Alexandra Lungu

22:00 **Small body / Μικρό σώμα**  
Laura Samani, 89', 2021

25 October / Οκτωβρίου

19:30 **Dry / Ξηρασία**  
Paolo Virzi, 124', 2022

22:00 **Marx can wait / Ο Μαρξ μπορεί να περιμένει**  
Marco Bellocchio, 91', 2021

26 October / Οκτωβρίου

19:45 **Leonora addio / Λεονόρα αντίο**  
Paolo Taviani, 90', 2022

21:30 **Princess / Η πριγκίπισσα**  
Roberto De Paolis, 110', 2022

27 October / Οκτωβρίου

19:30 **Californie / Καλιφόρνια**  
Alessandro Cassigoli,  
Casey Kauffman, 78', 2021

21:15 **The adventure / Η περιπέτεια**  
Michelangelo Antonioni, 144', 1960

Organisation / Οργάνωση

Greek Film Archive /  
Ταινιοθήκη της Ελλάδος

Coorganisation / Συνδιοργάνωση  
Cinecittà

President / Πρόεδρος  
Chiara Sbarigia

CEO and GM / Διευθύνων  
Σύμβουλος & Γενικός Διευθυντής  
Nicola Maccanico

Promotion of Italian  
Contemporary Cinema Worldwide /  
Προώθηση του σύγχρονου ιταλικού  
κινηματογράφου παγκοσμίως  
Carla Cattani, Cristina Cassano,  
Erika Allegrucci

Embassy of Italy /  
Πρεσβεία της Ιταλίας  
Ambassador of Italy /  
Πρέσβυς της Ιταλίας  
Patrizia Falcinelli

Deputy Head of Mission /  
Αναπληρώτρια Πρέσβυς  
Susanna Sylvia Schlein

Press attaché / Ακόλουθος τύπου  
Giorgio Cristoforidis

Italian Cultural Institute Athens /  
Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο  
Αθηνών  
Διευθυντής / Director  
Francesco Neri

Artistic Directors /  
Καλλιτεχνική Διεύθυνση  
Maria Komninos, Carla Cattani,  
Susanna Sylvia Schlein

Film Selection / Επιλογή ταινιών  
Maria Komninos,  
Iakovos Skenderidis

Production Coordination and  
Organization / Συντονισμός &  
Οργάνωση Παραγωγής  
Iakovos Skenderidis

Financial Management /  
Οικονομική Διαχείριση  
Vassilis Bibas

Catalog Design /  
Σχεδιασμός καταλόγου  
Vasso Avramopoulou - A4 Design

Poster design /  
Σχεδιασμός αφίσας  
Pizzetti & Partners

Communication and publicity  
manager / Υπεύθυνη Γραφείου  
Τύπου και Επικοινωνίας  
Evanna Venardou

Website, Online platform and  
social media / Διαχείριση  
ιστοσελίδων, εφαρμογών και  
μέσων κοινωνικής δικτύωσης  
Ioanna H. Pipides

Technical support /  
Τεχνικός Υπεύθυνος  
Tassos Adamopoulos

DCP Traffic Coordination &  
Production Support / Συντονισμός  
κίνησης ταινιών & υποστήριξη  
παραγωγής  
Nektarios Sakkas

Catalogue Coordination /  
Συντονισμός έκδοσης καταλόγου  
Iakovos Skenderidis

Subtitles / Μετάφραση -  
Υποτιτλισμός  
«Neaniko Plano - Subtitles»



**WORLD SALES**  
**ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ ΠΩΛΗΣΕΩΝ**

ALPHA VIOLET  
18, Rue Soleillet  
75020 Paris/France  
Tel: +33 1 47 97 39 84  
info@alphaviolet.com  
www.alphaviolet.com

FANDANGO  
Viale Gorizia, 19  
00198 Roma/Italy  
Tel: +39 06 8521 8155  
Fax:+39 06 8521 8120  
sales@fandango.it  
www.fandango.it/sales/

ILLMATIC FILM GROUP  
Via dell'Arco della Fontanella 4  
IT-00186 Roma/Italy  
Tel: +39 06 79786532  
f.delise@illmatic.it  
www.illmaticfilmgroup.it/

INTRAMOVIES  
Via E. Manfredi, 15  
IT-00197 Roma/Italy  
Tel: +39 06 45 777 931  
micaela.fusco@intramovies.com  
maria.lanfranchi@intramovies.com  
http://www.intramovies.com/

LUXBOX  
6 rue Jean-Pierre Timbaud  
75011 Paris/France  
Tel: +33 171.37.99.34  
info@luxboxfilms.com  
festivals@luxboxfilms.com  
http://www.luxboxfilms.com/

SHELLAC  
Friche La Belle de Mai  
41 rue Jobin  
13003 Marseille/France  
Tel: +33 4 95 04 43 58  
contact@shellac-altern.org  
http://shellacfilms.com/

THE MATCH FACTORY  
Domstr. 60  
50668 Koln/Germany  
Tel: +49 221 539 709-0  
Fax: +49 221 539 709-10  
info@matchfactory.de  
www.the-match-factory.com

TRUE COLOURS  
Largo Italo Gemini 1  
00161 Roma/Italy  
Tel: +39 06 37 35 2334  
Fax: +39 06 37 35 2310  
info@truecolours.it  
www.truecolours.it

VISION DISTRIBUTION  
Piazza della Repubblica, 59  
00185 Roma/Italy  
Tel: +39 06 995851  
catia.rossi@visiondistribution.it  
https://intl.visiondistribution.it/

**GREEK DISTRIBUTORS**  
**ΕΛΛΗΝΕΣ ΔΙΑΝΟΜΕΙΣ**

CINOBO  
Valtetsiou 39  
10681 Athens/Greece  
Tel: +30 210 3808 667  
dafni@cinobo.com  
https://cinobo.com/

WEIRD WAVE  
Agiou Meletiou 47  
11257 Athens/Greece  
Tel: +30 30 210 941 0225  
Fax: +30 210 9410858  
info@weirdwave.gr  
www.weirdwave.gr

ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού  
και Αθλητισμού

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

CINECITTÀ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΠΟΤΟΥ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

