

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΗΣ Α.Ε. ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΚΥΡΙΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΑΝ. ΤΑΣΟΥΛΑ

ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΠΑ

ΣΤΗ ΜΕΓΑΛΗ
ΟΘΟΝΗ

16-20
ΟΚΤ. 2025



ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
> ΜΟΥΣΕΙΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

www.tainiothiki.gr

  @tainiothikigr

Ειρήνη Παπά: Το Πάθος

Η Ειρήνη Παπά υπήρξε μια από τις πιο επιδραστικές Ελληνίδες ηθοποιούς τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Με εφόδιο τη σπάνια ομορφιά της εμφανίζεται στο θέατρο και στον κινηματογράφο με ορόσημο το 1951 που πρωταγωνιστεί στην *Νεκρή Πολιτεία* του Φρίξου Ηλιάδη, που εκπροσωπεί την Ελλάδα στο Φεστιβάλ των Καννών.

Επίσης με τη βοήθεια του Ηλία Καζάν συνεργάζεται σε σημαντικές παραγωγές στο Χόλυγουντ, από τις οποίες ξεχωρίζουν, *Τα Κανόνια του Ναβαρόνε* (1961), του J.L. Thompson, όπου συμπρωταγωνιστεί με ηθοποιούς, όπως ο Ντέιβιντ Νίβεν, ο Γκρέγορι Πεκ και ο Άντονι Κουίν.

Την ίδια χρονιά γνωρίζει τον Μιχάλη Κακογιάννη, ο οποίος της ζητά να πρωταγωνιστήσει στην καινούργια του ταινία *Ηλέκτρα*. Δέχεται, με τίμημα τα όμορφα μαλλιά της, και το αποτέλεσμα είναι συγκλονιστικό.

Από τον Κακογιάννη η τραγωδία μεταφέρεται από το παλάτι στο αυθεντικό αττικό τοπίο. Εκεί βασιλεύει η «ταπεινωμένη» πριγκίπισσα, ανάμεσα στους αφοσιωμένους χωρικούς, η Ηλέκτρα. Η Ειρήνη Παπά περνάει στο πάνθεο των μεγάλων σταρ που λάμπουν στο παγκόσμιο στερέωμα.

Ενδεικτική είναι η κριτική που δημοσιεύθηκε όταν προβλήθηκε η ταινία στην Αμερική. «Σπάνια βλέπουμε ένα πρόσωπο ή μια έκφραση ανθρώπινης φιγούρας να απεικονίζει τόσο όμορφα το πάθος ενός χαρακτήρα, όσο η δεσποινίς Παπά εδώ», New York Times. Η Ειρήνη Παπά θριαμβεύει και αποσπά το βραβείο της Ένωσης Αμερικάνων κριτικών.

Το 1961 πρωταγωνιστεί στη μεταφορά της *Αντιγόνης* του Σοφοκλή, σε σκηνοθεσία του Γιώργου Τζαβέλα, που όπως σχολιάζει η Αγγαία Μητροπούλου είναι πιο κοντά στη θεατρική παράδοση του Εθνικού θεάτρου.

Το 1964 συνεργάζεται με τον Κακογιάννη στη διεθνή παραγωγή του *Αλέξη Ζορμπά*. Η σκηνή του λιθοβολισμού ξεσήκωσε θύελλα αντιδράσεων στην πιο συντηρητική πλευρά των Ελλήνων σχολιαστών, αλλά η ερμηνεία της Ειρήνης Παπά έγινε δεκτή με ενθουσιασμό από του κριτικούς και το διεθνές κοινό. Μια συγκλονιστική ερμηνεία της Ειρήνης Παπά, που υποδύεται τη νεαρή χήρα, την οποία η πατριαρχική κοινωνία του κρητικού χωριού ποθεί και συγχρόνως θέλει να εξοντώσει. Ο πόθος και η εκδίκηση τους οδηγούν στη δολοφονία της.

Στην περίοδο της δικτατορίας η Ειρήνη Παπά είναι στο εξωτερικό και παίζει σημαντικό ρόλο στον αντιδικτατορικό αγώνα. Έτσι δέχεται να παίξει στο «Ζ» του Κώστα Γαβρά (1969), σε μια υπέροχη cameo ερμηνεία. Το 1974 δέχτηκε την πρόταση του κορυφαίου Ιταλού σκηνοθέτη, του πολιτικού κινηματογράφου, Φραντσέσκο Ρότσι και συμπρωταγωνιστεί με τον Τζαν Μαρία Βολοντέ στο *Ο Χριστός σταμάτησε στο Έμπολι*.

Σε συνεργασία με τον Μιχάλη Κακογιάννη, σε μια λαμπερή διεθνή παραγωγή, δίνει ακόμη μια συγκλονιστική ερμηνεία ως Ελένη, στις *Τρωάδες* (1971), το κορυφαίο αντιπολεμικό έργο του Ευριπίδη. Τέλος, το 1977 συνεργάζονται για τελευταία φορά με τον Κακογιάννη στη μεταφορά της τραγωδίας του Ευριπίδη *Ιφιγένεια εν Αυλίδι*, *Ιφιγένεια*, και η Ειρήνη Παπά δίνει μια συγκλονιστική ερμηνεία ως Κλυταιμνήστρα.

Μια πορεία από το 1950 στο 2003 έκανε το άστρο της Ειρήνης Παπά να λάμπει ως τα πέρατα του κόσμου και την κατέστησε την κατεξοχήν ενσάρκωση της μεσογειακής τραγωδού.

Μαρία Κομνηνού

Πρόεδρος του ΔΣ της Ταινιοθήκης της Ελλάδος

Irene Papas: The Passion

Irene Papas was a world icon of beauty and passion and was acknowledged as the par excellence performer of classical tragedy in both the screen and the stage.

As a young actress, she made her debut at the theater and commercial cinema in Greece, with a milestone in 1951, when she starred in Frixos Iliades' "Dead City", which represented Greece at the Cannes Film Festival.

With the help of Elia Kazan, she acted important in few Hollywood productions, such as "The Guns of Navarone" (1961), by J. L. Thompson, where she co-stars with actors such as David Niven, Gregory Peck and Anthony Quinn.

That same year, she was introduced to Michael Cacoyannis, who asked her to take the leading role in his new film, "Electra". She accepted, at the expense of her beautiful hair, and the result was stunning.

Cacoyannis adapted Euripides Tragedy and set the action away from the palace to the authentic Attic landscape. There, the "humiliated" princess, Electra, reigns among the devoted villagers. Irene Papas enters the pantheon of great stars who shine in the global firmament.

The review published when the film was screened in the USA is indicative: "Rarely do we see a face or an expression of a human figure portray the passion of a character as beautifully as Miss Papas does here." (The New York Times). Irene Papas triumphs and receives the American Film Critics Association award.

In 1961, she stars in the adaptation of Sophocles' "Antigone", directed by Giorgos Tzavellas, which, as Aglaia Mitropoulou comments, is closer to the theatrical tradition of the National Theater.

In 1964, she collaborated with Cacoyannis in the international production of "Zorba the Greek". Cacoyannis' portrayal of the stoning of the widow provoked a storm of reactions from the more conservative side of Greek commentators but Papas performance was well-received by critics and international audiences. An austere and powerful performance by Irini Papa, who portrayed the young widow who the men in the patriarchal village both desire and want to exterminate. Lust and revenge result in her murder.

During the dictatorship, Irene Papas was self-exiled and played an important role in the anti-dictatorship struggle. She gladly accepted to act in "Z" by Costa-Gavras (1969), in a wonderful cameo performance. In 1974, she collaborated with one of the leading Italian directors of political cinema, Francesco Rosi, and co-starred with Gian Maria Volonté in "Christ Stopped at Eboli".

In collaboration with Michael Cacoyannis, in a glamorous international production, she gave another great performance as Helen in "The Trojan Women" (1971), Euripides' leading anti-war play. She and Cacoyannis collaborated for the last time, in 1977, for the adaptation on the screen of one more of Euripides' tragedies, choosing this time "Iphigenia in Aulis", and produced "Iphigenia". This time Irene Papas delivered a gripping performance as Clytemnestra. In 2003 she made her last appearance on the screen in Manoel Olivera's "A talking picture".

Maria Komninos

President BoD, Greek Film Archive

«Η Ειρήνη Παπά δεν ερμήνευε απλώς την αρχαία τραγωδία· την έκανε σάρκα και οστά.»

«Η φωνή της ξεσκίζει το ψέμα του κόσμου και αποκαλύπτει το βαθύτερο ανθρώπινο δράμα.»

«Κάθε της κίνηση πάνω στη σκηνή ήταν για μένα η τελειότερη έκφραση της τραγικής ύπαρξης.»

Μιχάλης Κακογιάννης

Η Ειρήνη Παππά υπήρξε στενή συνεργάτις του Μιχάλη Κακογιάννη, ιδιαίτερα στις κινηματογραφικές του μεταφορές του αρχαίου δράματος, όπως στην *Ηλέκτρα* (1962), τις *Τρωάδες* (1971) και την *Ιφιγένεια* (1977). Ο Μιχάλης Κακογιάννης πίστευε ότι η *Ηλέκτρα* ήταν αυτή που του άνοιξε τις πόρτες στη διεθνή κινηματογραφική αγορά. Σεβόταν το ταλέντο, την έμπνευση, τη δημιουργικότητα, τη συμμετοχή της σε ό,τι σχεδίαζαν και υλοποιούσαν μαζί. Με την ερμηνευτική της δύναμη έδωσε παγκόσμια διάσταση στην ελληνική τραγωδία και έμεινε ανεξίτηλα στη μνήμη μας και μέσα από τον *Ζορμπά*.

Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης

"Irene Papas didn't just interpret ancient tragedy; she brought it to life."

"Her voice tears apart the lie of the world and reveals the deepest human drama."

"Her every movement on stage was for me the most perfect expression of tragic existence."

Michael Cacoyannis

Irene Papas was a close collaborator of Michael Cacoyannis, particularly in his cinematic adaptations of ancient drama, such as *Electra* (1962), *The Trojan Women* (1971) and *Iphigenia* (1977). Michael Cacoyannis believed that *Electra* was the one which opened the doors to the international film market for him. He respected her talent, inspiration, creativity, and participation in everything they planned and implemented together. With her interpretive power, she gave a global dimension to Greek tragedy and remained indelibly in our memory through *Zorba the Greek*.

Michael Cacoyannis Foundation



ΤΑΙΝΙΑ ΕΝΑΡΞΗΣ / OPENING FILM

ΠΕΜΠΤΗ

16/10 → 20:30

1962, Ελλάδα / Greece
Διάρκεια / Duration: 110'

Σκηνοθεσία / Director:

Μιχάλης Κακογιάννης /
Michael Cacoyannis

Σενάριο / Screenplay:

Μιχάλης Κακογιάννης, βασισμένο
στην ομώνυμη τραγωδία του Ευριπίδη
/ Michael Cacoyannis, based on the
titular tragedy by Euripides

Ηθοποιοί / Cast:

Ειρήνη Παπά, Γιάννης Φέρτης,
Αλέκα Κατσέλη, Θεανώ Ιωαννίδου,
Νότης Περγιάλης, Μάνος Κατράκης,
Τάκης Εμμανουήλ / Irene Papas,
Yannis Fertis, Aleka Katseli, Theano
Ioannidou, Notis Peryalis, Manos
Katrakis, Takis Emmanuel

Φωτογραφία / Cinematography:

Γουόλτερ Λασάλι / Walter Lassally

Μοντάζ / Editing:

Μιχάλης Κακογιάννης /
Michael Cacoyannis

Μουσική / Music:

Μίκης Θεοδωράκης /
Mikis Theodorakis

Ηλέκτρα

Electra

Για τούτη την υποβλητική σε ατμόσφαιρα κινηματογραφική με-
τουσίωση της ευριπίδειας τραγωδίας, υπογραμμίζει η Αγλαΐα Μη-
τροπούλου στο κλασικό βιβλίο της «Ελληνικός Κινηματογράφος»:
«...Με την *Ηλέκτρα*, ο Κακογιάννης δημιουργεί, στην κυριολεξία,
μιαν Ελληνίδα τραγωδό του κινηματογράφου. Παίρνει την Ειρήνη
Παπά, με τα αδρά χαρακτηριστικά μιας σύγχρονης χωρικής Κό-
ρης, και με την τέχνη και το πάθος του φυσάει μέσα της το πνεύμα
της αδάμαστης αναζήτησης της εκδίκησης, το πνεύμα της απο-
νομής δικαιοσύνης με κάθε τρόπο, της τιμωρίας του εγκλήματος.
Αλλά όλα αυτά δεν τα αποδίδει η Παπά θεατρικά, με την τέχνη της
υποκριτικής. Τα ανακαλύπτει εντός της, καθώς χτυπούν ενωμένα
με το αίμα στις φλέβες της. Τα ανασαίνει στον μαγικό αέρα του
ελληνικού χώρου και τα βλέπει μ' εκείνην τη διπλή όραση των αν-
θρώπων που έχουν κληρονομήσει την έφεση στο πάθος.

With regard to this atmospheric cinematic transfiguration of the
Euripidean tragedy, Aglaia Mitropoulou emphasizes in her classic
book "Greek Cinema": "...With 'Electra', Cacoyannis literally creates
a Greek tragedienne of cinema. He takes Irene Papas, with the rug-
ged features of a modern village girl, and with his art and passion
breathes into her the spirit of the indomitable quest for revenge, the
spirit of administering justice by any means, of punishing crime. But
Papas does not portray all of these theatrically, with the art of acting.
She discovers them within herself, as they flow together with the
blood in her veins. She breathes them in the magical air of the Greek
space and sees them with that double vision of people who have
inherited a vision of the world with passion.





ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
17/10 → 20:00

1959, Ελλάδα / Greece
Διάρκεια / Duration: 82'

Σκηνοθεσία / Director:
Γρηγόρης Γρηγορίου /
Grigoris Grigoriou

Σενάριο / Screenplay:
Γρηγόρης Γρηγορίου /
Grigoris Grigoriou

Ηθοποιοί / Cast:
Ειρήνη Παπά, Ανδρέας Μπάγκουλης,
Ανδρέας Ζησιμάτος, Θεανώ Ιωαννίδου,
Τζαβαλάς Καρούσος, Δημήτρης
Καλλιβωκάς, Ελένη Ζαφειρίου /
Irene Papas, Andreas Barkoulis,
Andreas Zisimatos, Theano Ioannidou,
Tzavalas Karousos, Dimitris Kallivokas,
Eleni Zafeiriou

Φωτογραφία / Cinematography:
Αριστείδης Καρύδης-Φουκς /
Aristeidis Karydis-Fuchs

Μοντάζ / Editing:
Αντώνης Κροκόδειλος /
Andonis Krokodeilos

Μουσική / Music:
Τάκης Μωράκης / Takis Morakis

Η λίμνη των στεναγμών

The lake of sighs

Στα Πάννενα των αρχών του 19ου αιώνα, ο πρωτότοκος γιος του Αλή Πασά, ο Μουχτάρ, και η όμορφη Φροσύνη, χήρα από μεγάλο σόι και ανιψιά του δεσπότη της Λάρισας, έχουν κρυφό ερωτικό δεσμό. Κάτι που πέφτει στην αντίληψη της γυναίκας του Μουχτάρ, της Χανιφέ, κόρη του πανίσχυρου βεζίρη της Σκόδρας, η οποία, τυφλωμένη από τη ζήλια της, ζητά απ' τον πεθερό της την τιμωρία της χριστιανής μοιχαλίδας. Ο πασάς στέλνει τον γιο του με στρατό να καταστείλει την ανταρσία στην Αδριανούπολη και καλεί τη Φροσύνη στο παλάτι, όπου θα της ζητήσει επίμονα να γίνει ερωμένη του... Ένα όμορφο ερωτικό μελόδραμα εποχής, με την Παπά να λάμπει σε ένα ρόλο που προοριζόταν αρχικά για την Αλίκη Βουγιουκλάκη. Ο Γρηγορίου εμπνεύστηκε το σενάριο από το ποίημα του Αριστοτέλη Βαλαωρίτη «Η κυρά Φροσύνη» και τη μονογραφία του Σπύρου Μελά «Το λιοντάρι της Ηπείρου», που, φυσικά, βασιζόνταν με τη σειρά τους σε πραγματικά γεγονότα του 1800.

In Ioannina in the early 19th century, Ali Pasha's firstborn son, Mukhtar, and the beautiful Frosini, a widow from a noble family and niece of the despot of Larissa, have a secret love affair. Something that catches the attention of Mukhtar's wife, Hanife, daughter of the powerful vizier of Shkodra, who, blinded by her jealousy, asks her father-in-law to punish the Christian adulteress. The Pasha sends his son with an army to suppress the rebellion in Adrianople and summons Frosini to the palace, where he persistently asks her to become his mistress... A beautiful period romantic melodrama, with Papas shining in a role originally intended for Aliki Vougiouklaki. Grigoriou was inspired by the script from Aristotle Valaoritis' poem "Lady Frosini" and Spyros Melas' monograph "The Lion of Epirus", which, of course, were in turn based on real events of 1800.





ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
17/10 → 21:30

1978, Κύπρος / Cyprus
Διάρκεια / Duration: 19'

Σκηνοθεσία / Director:
Μιχάλης Κακογιάννης /
Michael Cacoyannis

Φωτογραφία / Cinematography:
Σάκης Μανιάτης / Sakis Maniatis

Η Ειρήνη Παπά στην Κύπρο

Irene Papas visits Cyprus

Λίγα χρόνια μετά την ταινία τεκμηρίωσης «Ατίλλας '74», που πραγματευόταν την κυπριακή τραγωδία, ο Μιχάλης Κακογιάννης επέστρεψε στην πατρίδα του, μαζί με τον διευθυντή φωτογραφίας εκείνης της ταινίας, Σάκη Μανιάτη, για να γυρίσει άλλο ένα ντοκιμαντέρ. Μικρού μήκους αυτή τη φορά, σε παραγωγή του Κυπριακού Οργανισμού Τουρισμού, ο οποίος ήθελε να προβάλει τα κάλλη του Νησιού της Αφροδίτης διεθνώς, και με «ξεναγό» τη φίλη και μόνιμη συνεργάτιδά του, Ειρήνη Παπά. Ένα σύντομο σε διάρκεια αλλά πολύτιμο σε αξία ντοκουμέντο.

A few years after the documentary film "Atilla '74", which dealt with the Cypriot tragedy, Michael Cacoyannis returned to his homeland, along with that film's director of photography, Sakis Maniatis, to shoot another documentary. A short one this time, produced by the Cyprus Tourism Organization, which wanted to showcase the beauties of the Island of Aphrodite internationally, and with his friend and permanent collaborator, Irene Papas, as a "tour guide". A short but valuable documentary.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
17/10 → 21:30

1971, Ελλάδα-ΗΠΑ-Ηνωμένο Βασίλειο/
Greece-USA-United Kingdom
Διάρκεια / Duration: 105'

Σκηνοθεσία / Director:
Μιχάλης Κακογιάννης /
Michael Cacoyannis

Σενάριο / Screenplay:
Μιχάλης Κακογιάννης, Edith Hamilton,
βασισμένο στην ομώνυμη τραγωδία
του Ευριπίδη / Michael Cacoyannis,
Edith Hamilton, based on the titular
tragedy by Euripides

Ηθοποιοί / Cast:
Katharine Hepburn, Vanessa Redgrave,
Ειρήνη Παπά, Genevieve Bujold,
Patrick Magee, Brian Blessed /
Katharine Hepburn, Vanessa Redgrave,
Irene Papas, Genevieve Bujold, Patrick
Magee, Brian Blessed

Φωτογραφία / Cinematography:
Alfio Contini

Μοντάζ / Editing:
Μιχάλης Κακογιάννης /
Michael Cacoyannis

Μουσική / Music:
Μίκης Θεοδωράκης /
Mikis Theodorakis

Τρωάδες

The Trojan women

Μετά την πτώση της Τροίας, η έκπτωτη βασίλισσα Εκάβη, η μάντισσα Κασσάνδρα, η χαροκαμένη Ανδρομάχη και η άπιστη Ελένη, αιτία του ολέθριου πολέμου, καταλήγουν αιχμάλωτες των νικητών, επιβιβάζονται στα πλοία που θα τις μεταφέρουν στην Ελλάδα και θρηνούν τη σκληρή μοίρα που τους επιφύλαξε η ζωή... Ο Κακογιάννης συνεχίζει εδώ να εξερευνά τον Ευριπίδη, βασισμένος σε μια δική του θεατρική διασκευή που είχε ανεβάσει το 1963 στη Νέα Υόρκη. «Στις *Τρωάδες*, ήταν πιο δύσκολο το έργο του Κακογιάννη», σημειώνει η Αγλαΐα Μητροπούλου. «Δεν υπήρχαν αθώοι (εκτός από τα παιδιά), αλλά θύτες και θύματα που ήξεραν καλά το ριζικό τους· κι όταν δεν το ήξεραν καθαρά, το προαισθάνονταν, το προκαλούσαν, παίζοντάς τα όλα για όλα: οι μεν τολμώντας να αντικρύσουν και οι άλλοι να κρατήσουν το Ίλιον, αυτή την ανώτατη βαθμίδα της κοσμικής εξουσίας του ανθρώπου». Η Παπά διδάσκει εδώ τραγωδία, παρέα με κορυφαίες αγγλόφωνες κυρίες του θεατρικού σανιδιού και της μεγάλης οθόνης.

After the fall of Troy, the deposed queen Hecuba, the soothsayer Cassandra, the joyful Andromache and the unfaithful Helen, the cause of the disastrous war, end up as prisoners of the victors, board the ships that will transport them to Greece and lament the harsh fate that life has in store for them... Cacoyannis continues here to explore Euripides, based on a theatrical adaptation of his own that he had staged in 1963 in New York. "In 'The Trojan Women', Cacoyannis's task was more difficult," notes Aglaia Mitropoulou. "There were no innocents (except for the children), but perpetrators and victims who knew their destiny well; and when they did not know it clearly, they foresaw it, they provoked it, playing it all for all: some daring to face and others to hold Ilion, this highest level of human cosmic power of sovereignty." Papas teaches tragedy here, in the company of leading English-speaking ladies of the theater stage and the big screen.





ΣΑΒΒΑΤΟ
18/10 → 19:30

1961, Ελλάδα / Greece
Διάρκεια / Duration: 98'

Σκηνοθεσία / Director:
Γιώργος Τζαβέλλας / Yorgos Tzavellas

Σενάριο / Screenplay:
Γιώργος Τζαβέλλας, βασισμένο στην ομώνυμη τραγωδία του Σοφοκλή / Yorgos Tzavellas, based on the titular tragedy by Sophocles

Ηθοποιοί / Cast:
Ειρήνη Παπά, Μάνος Κατράκης,
Έλβα Λιβυκού, Βύρων Πάλλης,
Τζαβαλάς Καρούσος, Γιάννης
Αργύρης, Μάρω Κοντού, Νίκος
Καζής / Irene Papas, Manos Katrakis,
Ilia Livykou, Byron Pallis, Tzavalas
Karousos, Yannis Argyris, Maro
Kondou, Nikos Kazis

Φωτογραφία / Cinematography:
Ντίνος Κατσουρίδης /
Dinos Katsouridis

Μοντάζ / Editing:
Γιώργος Τσαούλης / Yorgos Tsaoulis

Μουσική / Music:
Αργύρης Κουνάδης / Argyris Kounadis

Αντιγόνη

Antigone

Η σύγκρουση μεταξύ του Ετεοκλή και του Πολυνείκη, των δύο γιων του νεκρού βασιλιά Οιδίποδα, οι οποίοι διεκδικούσαν το θρόνο της επτάπυλης Θήβας, καταλήγει στο θάνατο αμφοτέρων και ο νέος βασιλιάς, ο Κρέων, διατάζει να μείνει άταφο το πτώμα του Πολυνείκη επειδή τόλμησε να εκστρατεύσει εναντίον της πόλης που τον ανέθρεψε. Όμως η αδελφή του, η Αντιγόνη, παρακούει την εντολή του Κρέοντα και θάβει το πτώμα του, μια απόφαση που θα έχει τραγικά επακόλουθα... Η πρώτη χρονικά κινηματογραφική τραγωδία της Παπά συμπίπτει με μια φιλόδοξη απόπειρα του Γιώργου Τζαβέλλα να «εξανθρωπίσει» το έργο του Σοφοκλή μέσα από μια απλοποίηση του λόγου και μια «καθημερινοποίηση» των πρωταγωνιστικών χαρακτήρων. Κάτι που φυσικά εξόργισε τους πουρίστες Έλληνες κριτικούς της εποχής, δεν εμπόδισε πάντως το φιλμ από το να ακολουθήσει μια θριαμβική φεστιβαλική καριέρα σε Βερολίνο, Σαν Φρανσίσκο και Θεσσαλονίκη. Στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, μάλιστα, η Παπά τιμήθηκε με το Βραβείο Γυναικείου Ρόλου, ενώ επίσης βραβεύτηκε η μουσική του Αργύρη Κουνάδη.

The conflict between Eteocles and Polynices, the two sons of the dead king Oedipus, who claimed the throne of the seven-gate Thebes, ends with the death of both and the new king, Creon, orders that Polynices' body remain unburied because he dared to campaign against the city that raised him. But his sister, Antigone, disobeys Creon's order and buries his body, a decision that will have tragic consequences... Papas' first cinematic tragedy coincides with an ambitious attempt by George Tzavellas to "humanize" Sophocles' work through the use of mundane language and an ordinary appearance to the leading characters. Something that naturally angered the purist Greek critics of the time, but did not prevent the film from pursuing a triumphant festival career in Berlin, San Francisco and Thessaloniki. At the Thessaloniki Film Festival, in fact, Papas was honored with the Best Actress Award, while Argyris Kounadis' music was also awarded.

**ΣΑΒΒΑΤΟ****18/10 → 21:30**

1979, Ιταλία-Γαλλία / Italy-France
Διάρκεια / Duration: 150'

Σκηνοθεσία / Director:

Francesco Rosi

Σενάριο / Screenplay:

Francesco Rosi, Tonino Guerra,
Raffaele La Capria, βασισμένο
στο μυθιστόρημα του Carlo Levi
/ Francesco Rosi, Tonino Guerra,
Raffaele La Capria, based
on the novel by Carlo Levi

Ηθοποιοί / Cast:

Gian Maria Volonte, Paolo Bonacelli,
Alain Cuny, Ειρήνη Παπά, Lea Massari
/ Gian Maria Volonte, Paolo Bonacelli,
Alain Cuny, Irene Papas, Lea Massari

Φωτογραφία / Cinematography:

Pasqualino De Santis

Μοντάζ / Editing:

Ruggero Mastroianni

Μουσική / Music:

Piero Piccioni

CINECITTÀ**Ο Χριστός σταμάτησε στο Έμπολι****Cristo si e fermato a Eboli**

Στη φασιστική Ιταλία του 1935, ένας συγγραφέας εξορίζεται λόγω των πολιτικών του φρονημάτων σε ένα απομακρυσμένο χωριό του Νότου, όπου θα έρθει σε επαφή με μια ξεχασμένη από τον χρόνο αγροτική κοινότητα, αποκομμένη τελείως από τον πολιτισμό και την πρόοδο... Βραδύκαυστο αλληγορικό δράμα με αυθεντικές, ντοκιμαντερίστικης ακρίβειας εικόνες από την απλή, γερά ριζωμένη στη γη, ζωή των κατοίκων της ορεινής Ιταλίας, όπως τις αποτύπωσε ο αριστερός συγγραφέας και ζωγράφος Κάρλο Λέβι στο βιοματικό βιβλίο του. Η Παπά υποδύεται με μπρίο τη θαρραλέα, περήφανη, απενοχοποιημένη ανύπαντρη μητέρα, που αναλαμβάνει να γίνει η οικονόμος του ήρωα, καθώς, ως «αμαρτωλή», κρίνεται η μόνη που επιτρέπεται να μπει στο σπίτι του εργένη από την βαθιά συντηρητική μικροκοινωνία του χωριού. Ένας ρόλος –και μια εντροπία– που αξίζει ανακάλυψης, σε μια από τις πιο σπάνιες ταινίες του αφιερώματος, που μάλιστα θα προβληθεί σε αποκατεστημένο φιλμ 35 χιλιοστών.

In fascist Italy of 1935, a writer is exiled due to his political views to a remote village in the South, where he will come into contact with a time-forgotten rural community, completely cut off from civilization and progress... A slow-burning allegorical drama with authentic, documentary-like images of the simple, rooted to earth life of the inhabitants of mountainous Italy, as captured by left-wing writer and painter Carlo Levi in his autobiographical book. Papas brilliantly impersonates the courageous, proud, exonerated single mother who takes on the role of the hero's housekeeper, since, as a "sinner", she is deemed the only one allowed to enter the bachelor's house by the deeply conservative micro-society of the village. A role -and an entropy- that is worth discovering, in one of the rarest films in the tribute, which will even be screened on restored 35mm film.



ΚΥΡΙΑΚΗ

19/10 → 19:15

1977, Ελλάδα / Greece
Διάρκεια / Duration: 127'

Σκηνοθεσία / Director:
Μιχάλης Κακογιάννης /
Michael Cacoyannis

Σενάριο / Screenplay:
Μιχάλης Κακογιάννης, βασισμένο
στην τραγωδία του Ευριπίδη
Ιφιγένεια εν Αυλίδι /
Michael Cacoyannis, based
on the tragedy *Iphigeneia in Aulis*
by Euripides

Ηθοποιοί / Cast:
Ειρήνη Παπά, Τατιάνα Παπαμόσχου,
Κώστας Καζάκος, Κώστας Καρράς,
Πάνος Μιχαλόπουλος, Δημήτρης
Αρώνης, Χρήστος Τσάγκας /
Irene Papas, Tatiana Papamoschou,
Kostas Kazakos, Kostas Karras,
Panos Mihalopoulos, Dimitris Aronis,
Hristos Tsagas

Φωτογραφία / Cinematography:
Γιώργος Αρβανίτης / Yorgos Arvanitis

Μοντάζ / Editing:
Μιχάλης Κακογιάννης, Τάκης
Γιαννόπουλος / Michael Cacoyannis,
Takis Yannopoulos

Μουσική / Music:
Μίκης Θεοδωράκης /
Mikis Theodorakis

Ιφιγένεια

Iphigenia

Λίγο πριν από την αναχώρηση των ελληνικών πλοίων για την Τροία, καθώς αυτά βρίσκονται αγκυροβολημένα στην Αυλίδα ελέω άπνοιας, ο μάντης Κάλχας προμηνύει ότι οι θεοί θα στείλουν ούριο άνεμο στα πανιά τους μόνο αν ο Αγαμέμνωνας θυσιάσει την κόρη του, Ιφιγένεια. Ο Αγαμέμνωνας αναγκάζεται να καλέσει την κόρη του από το Άργος με τη δικαιολογία ότι πρόκειται να την παντρεύει με τον Αχιλλέα. Η Ιφιγένεια καταφθάνει με τη μητέρα της Κλυταιμνήστρα, η οποία, όταν μαθαίνει την αλήθεια, προσπαθεί μάταια να μεταπείσει τον σύζυγό της... Η Παπά είναι η απεγνωσμένη Κλυταιμνήστρα στην κατά Κακογιάννη ολοκλήρωση της Τριλογίας του Ευριπίδη, αντιμέτωπη με τον επιβλητικό Κώστα Καζάκο/Αγαμέμνονα, προστάτιδα της αθώας Ιφιγένειας/Τατιάνας Παπαμόσχου, και παρηγορήτρια του Αχιλλέα/Πάνου Μιχαλόπουλου, ο οποίος κάνει εδώ την πρώτη του, και καλύτερη κινηματογραφική εμφάνιση. Βραβεία Καλύτερης Ταινίας και Γυναικείου Ρόλου (Παπαμόσχου) στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, συμμετοχή στο επίσημο διαγωνιστικό των Κανών, υποψηφιότητα για Όσκαρ Ξενόγλωσσας Ταινίας.

Shortly before the departure of the Greek ships for Troy, as they are anchored in Aulis due to apnea, the seer Calchas foretells that the gods will send a favorable wind to their sails only if Agamemnon sacrifices his daughter, Iphigenia. Agamemnon is forced to call his daughter from Argos under the pretext that he is going to marry her to Achilles. Iphigenia arrives with her mother Clytemnestra, who, when she learns the truth, tries in vain to convince her husband... Papas is the desperate Clytemnestra in the completion of Euripides' Trilogy according to Cacoyannis, confronted with the imposing Kostas Kazakos/Agamemnon, protector of the innocent Iphigenia/Tatiana Papamoschou, and comforter of Achilles/Panos Mihalopoulos, who makes his first and best cinematic appearance here. Awards for Best Film and Best Actress (Papamoschou) at the Thessaloniki Film Festival, participation in the official competition at Cannes, nomination for an Oscar for Best Foreign Language Film.





ΚΥΡΙΑΚΗ
19/10 → 21:30

Τα κανόνια του Ναβαρόνε

The guns of Navarone

1961, ΗΠΑ-Ηνωμένο Βασίλειο /
USA-United Kingdom
Διάρκεια / Duration: 158'

Σκηνοθεσία / Director:
J. Lee Thompson

Σενάριο / Screenplay:
Carl Foreman, βασισμένο στο ομώνυμο
μυθιστόρημα του Alistair MacLean /
Carl Foreman, based on the titular
novel by Alistair MacLean

Ηθοποιοί / Cast:
Gregory Peck, Anthony Quinn,
David Niven, Stanley Baker,
Ειρήνη Παπά, Anthony Quayle,
James Darren, Gia Scala /
Gregory Peck, Anthony Quinn,
David Niven, Stanley Baker,
Irene Papas, Anthony Quayle,
James Darren, Gia Scala

Φωτογραφία / Cinematography:
Oswald Morris

Μοντάζ / Editing:
Alan Osbiston

Μουσική / Music:
Dimitri Tiomkin

Το 1943, μια ομάδα κομάντος των Συμμάχων αναλαμβάνει να σαμποτάρει τα μυστικά γερμανικά κανόνια του Ναβαρόνε σε ένα κατεχόμενο από τους Ναζί ελληνικό νησί, ώστε να απελευθερωθούν οι 2000 Βρετανοί στρατιώτες που έχουν παγιδευτεί εκεί... Μετά από μια πρώιμη διεθνή καριέρα τη δεκαετία του 1950, με ρόλους σε ελληνικές, ιταλικές και αμερικάνικες ταινίες, η Ειρήνη Παπά περνά εδώ στη συνθήκη της χολιγουντιανής υπερπαραγωγής με μια πολεμική περιπέτεια χωρίς νεκρούς χρόνους και με αδιάκοπο σασπένς, γυρισμένη στα φυσικά ντεκόρ της Ρόδου. Είναι η Μαρία Παπαδήμου, μαχήτρια της αντίστασης κατά των ναζιστικών δυνάμεων κατοχής, που θα συνδράμει την ομάδα των Συμμάχων χωρίς φόβο και με περίσσιο πάθος. Από τα πιο αντιπροσωπευτικά φιλμ στην ιστορία του είδους, τα «Κανόνια...» έγιναν παγκόσμια επιτυχία και τιμήθηκαν με τις Χρυσές Σφαίρες Καλύτερης Δραματικής Ταινίας και Μουσικής, όπως και με το Όσκαρ Ειδικών Εφέ.

In 1943, a group of Allied commandos undertakes to sabotage the secret German guns of Navarone on a Nazi-occupied Greek island in order to free the 2,000 British soldiers trapped there... After an early international career in the 1950s, with roles in Greek, Italian and American films, Irene Papas enters the realm of Hollywood blockbusters with a war adventure with relentless suspense, filmed on location in Rhodes. She is Maria Papadimou, a resistance fighter against the Nazi occupation forces, who will assist the Allied group without fear and with excessive passion. One of the most representative films in the history of the genre, "The Guns..." became a global success and was honored with the Golden Globes for Best Motion Picture - Drama and Music, as well as the Oscar for Special Effects.



ΔΕΥΤΕΡΑ 20/10 → 19:00

1969, Γαλλία-Αλγερία / France-Algeria
Διάρκεια / Duration: 127'

Σκηνοθεσία / Director:
Κώστας Γαβράς / Costa Gavras

Σενάριο / Screenplay:
Jorge Semprun, Κώστας Γαβράς,
βασισμένο στο βιβλίο του Βασίλη
Βασιλικού / Jorge Semprun,
Costa Gavras, based on a novel
by Vassilis Vassilikos

Ηθοποιοί / Cast:
Yves Montand, Jean-Louis Trintignant,
Ειρήνη Παπά, Jacques Perrin, François
Périer, Charles Denner, Pierre Dux,
Georges Géret, Renato Salvatori /
Yves Montand, Jean-Louis Trintignant,
Irene Pappas, Jacques Perrin, François
Périer, Charles Denner, Pierre Dux,
Georges Géret, Renato Salvatori

Φωτογραφία / Cinematography:
Raoul Coutard

Μοντάζ / Editing:
Françoise Bonnot

Μουσική / Music:
Μίκης Θεοδωράκης /
Mikis Theodorakis

Z

Βασισμένο στο ομώνυμο βιβλίο του Βασίλη Βασιλικού πάνω στη δολοφονία του ιατρού και βουλευτή της ΕΔΑ Γρηγόρη Λαμπράκη από παρακρατικούς στην ταραγμένη Ελλάδα του '60, το εμβληματικό "Z" έχει ως σημείο εκκίνησης την επίθεση σε έναν δυναμικό βουλευτή της Αριστεράς και αγωνιστή του κινήματος Ειρήνης και την άμεση απόπειρα συγκάλυψης, ακολουθώντας την μετέπειτα έρευνα από έναν ανακριτή αποφασισμένο να φέρει τα αληθινά γεγονότα στο φως. Η Ειρήνη Παπά, που έφυγε από την Ελλάδα με την εγκαθίδρυση της δικτατορίας και είχε ενεργό ρόλο στην Αντίσταση κατά της χούντας, δέχτηκε με χαρά την πρόταση του Κώστα Γαβρά να παίξει την σύζυγο του Γρηγόρη Λαμπράκη. Είναι η ξεχωριστή ελληνική παρουσία μέσα σε ένα επίλεκτο διεθνές καστ, όπως άλλωστε και ο Μίκης Θεοδωράκης, που υποβάλλεται μέσα από την νευρώδη μουσική του σύνθεση. Ένα τολμηρό, ζωτικής σημασίας πορτρέτο του κοινωνικού αδιεξόδου της περιόδου που καθήλωσε το παγκόσμιο κοινό και έφυγε με τα Βραβεία Κριτικής Επιτροπής και Ανδρικής Ερμηνείας (Τρεντινιάν) από το Φεστιβάλ των Κανών, πριν αποσπάσει και τα Όσκαρ Καλύτερης Ξενόγλωσσας Ταινίας και Μοντάζ.

Based on the book of the same title by Vassilis Vassilikos on the murder of doctor and EDA MP Grigoris Lambrakis by parastatals in the troubled Greece of the 1960s, the emblematic "Z" has as its starting point the attack on a dynamic MP of the Left and activist of the Peace movement and the immediate attempted cover-up, following the subsequent investigation by an investigator determined to bring the true facts to light. Irene Papas, who fled Greece upon the establishment of the dictatorship and played an active role in the Resistance against the junta, happily accepted Costa-Gavras's proposal to impersonate Grigoris Lambrakis' wife. She is the distinct Greek presence within a select international cast, as is Mikis Theodorakis, who is presented through his tense musical composition. A bold, vital portrait of the social impasse of the period that captivated the global audience and took home the Jury Prize and Best Actor award (Trintignant) at the Cannes Film Festival, before also winning the Oscars for Best Foreign Language Film and Editing.

ΔΕΥΤΕΡΑ**20/10 → 21:30**

1964, Ελλάδα-ΗΠΑ / Greece-USA
Διάρκεια / Duration: 142'

Σκηνοθεσία / Director:

Μιχάλης Κακογιάννης /
Michael Cacoyannis

Σενάριο / Screenplay:

Μιχάλης Κακογιάννης, βασισμένο στο
μυθιστόρημα του Νίκου Καζαντζάκη
Βίος και Πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά /
Michael Cacoyannis, based
on the novel Zorba the Greek
by Nikos Kazantzakis

Ηθοποιοί / Cast:

Anthony Quinn, Alan Bates, Ειρήνη
Παπά, Lila Kedrova, Γιώργος Φούντας,
Σωτήρης Μουστιάκας, Άννα Κυριακού,
Ελένη Ανουσάκη / Anthony Quinn,
Alan Bates, Irene Papas, Lila Kedrova,
Yorgos Foundas, Sotiris Moustakas,
Anna Kyriakou, Eleni Anousaki

Φωτογραφία / Cinematography:

Γουόλτερ Λασάλι / Walter Lassally

Μοντάζ / Editing:

Μιχάλης Κακογιάννης /
Michael Cacoyannis

Μουσική / Music:

Μίκης Θεοδωράκης /
Mikis Theodorakis

Αλέξης Ζορμπάς*Zorba the Greek*

Ένας νεαρός Βρετανός συγγραφέας έρχεται στην Κρήτη για να επαναλειτουργήσει το ορυχείο που κληρονόμησε. Εκεί θα γνωριστεί με τον Αλέξη Ζορμπά, έναν σκληροτράχηλο, ενστικτώδη άνθρωπο που θα του αποκαλύψει μια άλλη όψη της ζωής. Παρορμητικός και τυχοδιωκτικός, ο Ζορμπάς αναλαμβάνει να γίνει ο μέντοράς του. Και παρότι τα σχέδια για το ορυχείο ναυαγούν και η σχέση του συγγραφέα με μια όμορφη χήρα καταλήγει σε τραγωδία, ο Ζορμπάς διατηρεί την αισιόδοξη πίστη του στη ζωή... Η Ειρήνη Παπά υποδύεται την τυρανισμένη χήρα στη μεγαλύτερη διεθνή επιτυχία του Κακογιάννη, μια ελεύθερη διασκευή του μυθιστορήματος «Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά» (1946) του Νίκου Καζαντζάκη, η οποία πέρασε στην ιστορία του παγκόσμιου σινεμά τόσο για την συναρπαστική μουσική του Μίκη Θεοδωράκη όσο και τις οσκαρικές της περγαμηνές – επτά υποψηφιότητες, με νικηφόρες εκείνες του Β' Γυναικείου Ρόλου (Λίλα Κέντροβα), της Ασπρόμαυρης Φωτογραφίας (Γουόλτερ Λασάλι) και της Ασπρόμαυρης Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης (Βασίλης Φωτόπουλος).

A young British writer comes to Crete to reopen the mine he inherited. There he meets Alexis Zorbas, a tough, instinctive man who reveals another side of life to him. Impulsive and adventurous, Zorba takes on the role of his mentor. And although the plans for the mine are ruined and the writer's relationship with a beautiful widow ends in tragedy, Zorba maintains his optimistic faith in life... Irene Papas impersonates the tyrannized widow in Cacoyannis' greatest international success, a free adaptation of the novel "The Life and State of Zorba the Greek" (1946) by Nikos Kazantzakis, which went down in the history of world cinema both for the exciting music of Mikis Theodorakis and its Oscar parchments - seven nominations, with the winners being those for Supporting Actress (Lila Kedrova), Black-and-White Cinematography (Walter Lassally) and Black-and-White Art Direction (Vassilis Fotopoulos).



ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ / ΣΑΒΒΑΤΟ 18.10.2025

ΑΙΘΟΥΣΑ 1 – ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΣΤΡΟΓΓΥΛΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

«ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΠΑ: Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΗΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ΚΑΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ»

11:30 Έναρξη / Χαιρετισμοί

Ξένια Καλδάρη, Πρόεδρος Δ.Σ. του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης
Μαρία Κομνηνού, Πρόεδρος Δ.Σ. της Ταινιοθήκης της Ελλάδος
Αγγελική Πούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια στο Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και
Κινηματογράφου ΕΚΠΑ και μέλος του Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας
και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος
Pilar Tena, Διευθύντρια του Ινστιτούτου Θερβάντες της Αθήνας

11:45 Μέρος Πρώτο

«Ειρήνη Παπά: Διαχρονικές επιδράσεις των κινηματογραφικών της ερμηνειών
στην Αρχαία Τραγωδία - Το παράδειγμα της Ηλέκτρας»

Εισηγητές / Συντονισμός

Ελένη Παπάζογλου, Καθηγήτρια, Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών ΑΠΘ

Συμμετέχουν

Λυδία Κονιόρδου, Ηθοποιός
Ρένη Πιττακή, Ηθοποιός
Στεφανία Γουλιώτη, Ηθοποιός
Λουκία Μιχαλοπούλου, Ηθοποιός

13:30 Διάλειμμα

14:00 Μέρος Δεύτερο

«Ειρήνη Παπά: Κινηματογραφικές ερμηνείες και ευρύτερες
επιδράσεις στον χώρο των Τεχνών»

Εισηγητές / Συντονισμός

Μαρία Κομνηνού, Ομότιμη Καθηγήτρια Κοινωνιολογίας και Πολιτικής Επικοινωνίας

Συμμετέχουν

Αναστασία Μπακογιάννη, Επίκουρη Καθηγήτρια Κλασικών Σπουδών
Πανεπιστήμιο Massey, Νέα Ζηλανδία (μέσω ZOOM)
Alejandro Valverde García, Καθηγητής Κλασικών Σπουδών
στο IES Santísima Trinidad της Baeza, Ισπανία
Παναγιώτης Τιμογιαννάκης, Κριτικός Κινηματογράφου

Θα υπάρχει ταυτόχρονη διερμηνεία (Ελληνικά-Αγγλικά)

MICHAEL CACOYANNIS FOUNDATION / SATURDAY 18.10.2025

HALL 1 - CINEMA

ROUNDTABLE

"IRENE PAPAS: HER CONTRIBUTION TO CINEMA AND THEATER"

11:30 Opening / Greetings

Xenia Kaldara, Chairwoman of the Michael Cacoyannis Foundation's Board of Directors
Maria Komninou, Chairwoman of the Greek Film Archive's Board of Directors
Angeliki Poulou, Assistant Professor at the Department of Digital Arts & Cinema,
National and Kapodistrian University of Athens, and member of European Network
for Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama
Pilar Tena, Director of Instituto Cervantes de Atenas

11:45 Part One

"Irene Papas: Timeless effects of her cinematic interpretations
in Ancient Tragedy - The example of Electra"

Speakers / Coordination

Eleni Papazoglou, Professor of Ancient Drama, Department of Drama,
School of Fine Arts, Aristotle University of Thessaloniki

Participants

Lydia Koniordou, Actress
Reni Pittaki, Actress
Stefania Goulioti, Actress
Loukia Michalopoulou, Actress

13:30 Intermission

14:00 Part Two

"Irene Papas: Cinematic interpretations and
broader influences in the field of the Arts"

Speakers / Coordination

Maria Komninou, Professor Emeritus of Sociology and Political Communication

Participants

Anastasia Bakogianni, Assistant Professor of Classical Studies
at Massey University, New Zealand (via ZOOM)
Alejandro Valverde García, Professor of Classical Studies
at IES Santísima Trinidad in Baeza, Spain
Panagiotis Timogiannakis, Film Critic

Simultaneous interpretation will be available (Greek-English)

Δ.Σ. ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Πρόεδρος Μαρία Κομνηνού
Αντιπρόεδρος Αφροδίτη Λίτη
Γεν. Γραμματέας Βάλερι Κοντάκου
Ταμίας Βάσω Καραμπέτσου
Μέλος Ευάγγελος Σόρογκας

Καλλιτεχνική Διευθύντρια
Μαρία Κομνηνού

**ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΠΑ
ΣΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΘΟΟΝΗ**

Συντονισμός και Οργάνωση Παραγωγής
Δήμητρα Αράπογλου
Οργάνωση Παραγωγής
Ρόμπι Εκσιέλ
**Βοηθός Συντονισμού &
Οργάνωσης Παραγωγής**
Ιωάννα Παπαδοπούλου
Διοικητική Υποστήριξη
Σμάρω Σταυροπούλου
Οικονομικό Τμήμα
Βασίλης Μπίμπας
Συντονισμός Προγράμματος
Φαίδρα Παπαδοπούλου
Ιάκωβος Σκεντερίδης
Ρόμπι Εκσιελ

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ
Υπεύθυνη γραφείου τύπου & επικοινωνίας
Ευάννα Βενάρδου
Βοηθός γραφείου τύπου & επικοινωνίας
Ιωάννης Κοντός

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ
Υπεύθυνη δημοσίων σχέσεων & φιλοξενίας
Νίκη Κατσαντώνη

ΠΑΡΑΓΩΓΗ
Τεχνικός Υπεύθυνος
Τάσος Αδαμόπουλος
**Συντονισμός κίνησης ταινιών
& υποστήριξη παραγωγής**
Νεκτάριος Σάκκας
**Υπεύθυνη online πλατφόρμας,
διαχείριση ιστοσελίδων, εφαρμογών
& μέσων κοινωνικής δικτύωσης**
Ζωή Χατζή
Μετάφραση - Υποπλισμός
Νεανικό Πλάνο
Δημιουργία τρέιλερ - Μοντάζ
Στέφανος Μίνογλου
Ραδιοφωνικό Προωθητικό σποτ
Δημήτρης Βραχνός
Φωτογραφική Κάλυψη
Ευάγγελος Πατσιαλός

ΕΚΔΟΣΗ
Υπεύθυνος έκδοσης καταλόγου,
ωρολογίου προγράμματος
και παρουσίασης δράσεων
Σάββας Καρέλης
Κείμενα καταλόγου
Ρόμπι Εκσιελ
Δημιουργική εικόνα & σχεδιασμός εντύπων
Βάσω Αβραμοπούλου / A4_Design
Ψηφιακές εκτυπώσεις
ArtSpot Digital ΕΠΕ
Εκτύπωση καταλόγου
ΕΝ-ΤΥΠΩ
Εκτυπώσεις αφισών για ΣΤΑΣΥ
Αλφάβητο Γραφικές Τεχνες

GREEK FILM ARCHIVE BOARD OF DIRECTORS
President Maria Komninou
Vice President Afroditi Liti
General Secretary Valery Kontakou
Treasurer Vasso Karabetsou
Member Evangelos Sorogas

Artistic Director
Maria Komninou

**IRENE PAPAS
ON THE BIG SCREEN**

Manager of General Production Coordination
Dimitra Arapoglou
Production Organisation
Robbie Eksiel
**General production
coordination assistant**
Ioanna Papadopoulou
Administrative Support
Smaro Stavropoulou
Financial Department
Vasilis Bimpas
Program Coordination
Phaedra Papadopoulou
Iakovos Skenderidis

PRESS OFFICE
Head of Press Office & Communications
Evanna Venardou
Assistant, Press Office & Communications
Ioannis Kondos

PUBLIC RELATIONS
Head of Public Relations & Hospitality
Niki Katsantoni

PRODUCTION
Technical Director
Tasos Adamopoulos
**Film Traffic Coordination
& Production Support**
Nektarios Sakkas
**Head of Online Platform, Website,
Applications & Social Media Management**
Zoi Chatzi
Translation – Subtitling
Neaniko Plano
Trailer Creation – Editing
Stefanos Minoglou
Radio Promotional Spot
Dimitris Vrachnos
Photography
Evangelos Patsialos

PUBLISHING
Coordination of catalog and timetable publications
Savvas Karelis
Catalogue Texts
Robbie Eksiel
Creative Image & Print Design
Vasso Avramopoulou / A4_Design
Digital Printing
ArtSpot Digital Ltd.
Catalogue Printing
EN-TYPO
**Poster Printing for STASY
(Athens Urban Rail Transport)**
Alfavito Graphic Arts

Η ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΝΤΑΓΜΕΝΗ ΣΤΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΑΤΤΙΚΗ» 2021-2027 /
THE EVENT IS INCLUDED IN THE REGIONAL PROGRAM «ATTICA» 2021-2027.



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΜΕ ΤΗΝ ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ / IN COLLABORATION WITH



ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
> ΜΟΥΣΕΙΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ



ΜCF
Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης
Michael Cacoyannis Foundation



ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
FF GR
FILMFESTIVAL.GR

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ / IN COOPERATION



CINECITTÀ

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ / SUPPORTED BY



ΜΕ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ /
WITH THE FINANCIAL SUPPORT OF THE MINISTRY OF CULTURE



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ / MEDIA SPONSORS

EPT



ΣΤΟ
ΚΟΚΚΙΝΟ
105.5

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

ATHENS

αθηνόραμα

ROSA

culture
now.gr

The Black Book

MOVE IT





ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
> ΜΟΥΣΕΙΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ



ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου,
Μετρό Κεραμεικός

#tainiothikigr

Facebook Ταινιοθήκη της Ελλάδος/Greek Film Archive

Instagram Ταινιοθήκη της Ελλάδος/Greek Film Archive

YouTube Ταινιοθήκη της Ελλάδος/Greek Film Archive

www.tainiothiki.gr