



ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
> Μ Ο Υ Σ Ε Ι Ο
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Ιερά Οδός 48 & Μεγάλου Αλεξάνδρου 134-136
Τ.Κ. 104 35 Κεραμεικός, Αθήνα
Τηλ: 2103609695 & 2103612046
e-mail: contact@tainiothiki.gr
website: <http://www.tainiothiki.gr>

ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ Δ.Σ. 13.02.2024

Στην Αθήνα σήμερα Τρίτη 13 Φεβρουαρίου του έτους 2024, και ώρα 10.00 π.μ., στα επί της Ιεράς Οδού 48 και Μεγάλου Αλεξάνδρου 134-136 στον Κεραμικό Αττικής Γραφεία του ΝΠΙΔ υπό την επωνυμία «ΑΡΧΕΙΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ-ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ», συνήλθαν σε συνεδρίαση τα Μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου, για να αποφασίσουν επί των θεμάτων της ημερησίας διάταξης, ύστερα από πρόσκληση της Προέδρου.

Παρόντες :

1. Μαρία Μητροπούλου Κομνηνού, Πρόεδρος
2. Αφροδίτη Λίτη, Αντιπρόεδρος
3. Βάλερυ Κοντάκου, Γεν. Γραμματέας
4. Βάσω Καραμπέτσου, Ταμίας
5. Ευάγγελος Σόρογκας, Μέλος

Θέμα ημερησίας διάταξης:

Έγκριση Ανοικτής Πρόσκλησης για πλήρωση των θέσεων Α2 «ΤΕΧΙΚΟΣ ΕΡΓΟΥ», Α4 «ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ – ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ, Α5 «ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ», Α6 «ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΟΙΟΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ» στο πλαίσιο του έργου «SUB 4.7 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ, Κωδ. ΟΠΣ ΤΑ: 5168500»

Το ΝΠΙΔ με την επωνυμία Αρχεία Ταινιών Ελλάδος - Ταινιοθήκη της Ελλάδος έχοντας υπόψη:

1. Τον Ιδρυτικό Νόμο και τον Κανονισμό Λειτουργίας της Ταινιοθήκης της Ελλάδος, ΒΔ 105/63, ΦΕΚ 20Α/1963 και το ΝΔ 1338/73, ΦΕΚ 31Α/1973, όπως και στην από 4-8-2005 τροποποίηση του ΒΔ105/63, ΦΕΚ 1105Β/2005, όπου τα παραπάνω συμπληρώνονται και τροποποιούνται αναφορικά με την ίδρυση και λειτουργία του Φορέα, καθώς και τον Ν. 4315, ΦΕΚ 269Α/2014
2. Τη με αριθμ. 119126/ΕΞ 2021 (ΦΕΚ Β' 4498/29.9.21) Υπουργική Απόφαση του Συστήματος Διαχείρισης & Ελέγχου των Δράσεων και των Έργων του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, όπως ισχύει.
3. Την απόφαση του Αναπληρωτή Υπουργού Οικονομικών με αριθμ. 190324 ΕΞ2023/ΥΠΟΙΚ 22.12.2023 (ΑΔΑ: ΨΔΓ7Η-ΒΙΚ) για την 1^η Τροποποίηση της Ένταξης του έργου με τίτλο «SUB.4.7 - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ» και κωδικό ΟΠΣ ΤΑ 5168500 στο Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας
4. Την από 12/02/2024 Απόφαση του Δ.Σ για την 3η τροποποίηση της Υλοποίησης με Ίδια Μέσα του Υποέργου 3 «ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΚΑΙ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΑΙΝΙΩΝ» (ΑΔΑΜ: 24ΣΥΜΝ014254644)
5. Την από 09/02/2024 Απόφαση του Δ.Σ της Ταινιοθήκης της Ελλάδος για την έγκριση των Επιτροπών του Έργου «SUB.4.7 - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ»
6. Την από 13/02/2024 Απόφαση του Δ.Σ. για τη δημοσίευση της παρούσας.

1



Ψηφιακή Βεβαίωση Εγγράφου



Μπορείτε να ελέγξετε την ισχύ του εγγράφου
σκανάροντας το QR code ή εισάγοντας τον κωδικό
στο docs.gov.gr/validate

Κωδικός εγγράφου: 2QCdAvqZqybNvgUv8s2A4Q

: 1/10

ΑΝΑΚΟΙΝΩΝΕΙ

Την πρόσληψη με σύμβαση μίσθωσης έργου τεσσάρων (4) συνεργατών για την κάλυψη αναγκών, σύμφωνα με τα αναφερόμενα παρακάτω καθήκοντα και απαιτούμενα προσόντα στο πλαίσιο του Υποέργου 3 «ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΚΑΙ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΑΙΝΙΩΝ» του Έργου «SUB.4.7 - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ» το οποίο χρηματοδοτείται από Πιστώσεις του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων (ΣΑΤΑ 014 / αριθ. Ενάριθμου Έργου 2022ΤΑ01400103), στο πλαίσιο του Εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, με τη χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής – Next Generation EU.

Το έργο «SUB.4.7 - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ» στοχεύει στη δημιουργία νέου εργαστηρίου ψηφιοποίησης και ψηφιακής αποκατάστασης ταινιών της Ταυνοθήκης της Ελλάδος. Το έργο συνίσταται στη δημιουργία ειδικών εγκαταστάσεων και εξοπλισμού, ο οποίος είναι αναγκαίος για την αποκατάσταση και ψηφιοποίησή τους, δηλαδή τη μεταγραφή ταινιών από το αναλογικό υλικό (κυρίως ταινίες σε 35mm ή/και 16mm) σε ψηφιακό, την ψηφιακή αποκατάστασή τους μέσω ψηφιακών εργαλείων και τη δυνατότητα παραγωγής ψηφιακών παραδοτέων για πολλαπλούς τρόπους προβολής (Master uncompressed, DCP για κινηματογραφικές αίθουσες, Prores, HD ή άλλου τύπου αρχεία για πολλαπλή μετάδοση, σε home βίντεο ή/και VOD πλατφόρμες). Οι εγκαταστάσεις που θα δημιουργηθούν θα είναι εξοπλισμένες με συγκεκριμένα μηχανήματα και λογισμικά, τα οποία θα αξιοποιηθούν τόσο στο πλαίσιο του παρόντος έργου για την αποκατάσταση δύο ταινιών, όσο και στη συνέχεια ως μόνιμη υποδομή. Στο πλαίσιο του παρόντος 3^{ου} ΥΕ «ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΚΑΙ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΑΙΝΙΩΝ» και προκειμένου να οργανωθεί αποτελεσματικά το έργο σε όλα τις επιμέρους πτυχές του, θα εργαστεί υπό την επίβλεψη των στελεχών της Ταυνοθήκης της Ελλάδος Ομάδα Εργασίας από εξειδικευμένους στα επιμέρους αντικείμενα της αποκατάστασης ταινιών.

I. ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

ΚΩΔ	ΘΕΣΗ	ΑΡΙΘΜΟΣ	ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΥΜΒΑΣΗΣ (ΜΗΝΕΣ)	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΑΜΟΙΒΗ ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΠΛΗΝ ΦΠΑ (€)
T.A_A2	Τεχνικός έργου	1	15	54.000,00
T.A_A4	Τεχνικός Συντήρησης - Αποκατάστασης	1	20	44.000,00
T.A_A5	Τεχνικός Ψηφιακής Αποκατάστασης	1	18	43.200,00
T.A_A6	Υπεύθυνος τεχνικού ποιοτικού ελέγχου	1	15	30.000,00

Τόπος εργασίας: Αρχεία Ταινιών Ελλάδος-Ταινιοθήκη της Ελλάδος
Ιερά Οδός 48 και Μεγάλου Αλεξάνδρου 134-136
Αθήνα, 10435

Η διάρκεια της σύμβασης δύναται να ανανεωθεί από την Ταυνοθήκη της Ελλάδος (ΤτΕ), εάν σωρευτικά ισχύουν τα ακόλουθα:

1. Παραταθεί το φυσικό και οικονομικό αντικείμενο του έργου και η ημερομηνία λήξης των σχετικών Πακέτων Εργασίας, με αντίστοιχη τροποποίηση της Αυτεπιστάσις.
2. Υπάρχουν οι ανάλογες ανάγκες για την εύρυθμη υλοποίηση των αντίστοιχων Πακέτων Εργασίας.



2

Ψηφιακή Βεβαίωση Εγγράφου



Μπορείτε να ελέγξετε την ισχύ του εγγράφου σκανάροντας το QR code ή εισάγοντας τον κωδικό στο docs.gov.gr/validate

Κωδικός εγγράφου: 2QCdAvqZqybNvgUv8s2A4Q

: 2/10

3. Υπάρχουν διαθέσιμοι πόροι στον προϋπολογισμό του έργου.
4. Πραγματοποιηθεί εντός των χρονικών ορίων ενεργούς σύμβασης.
5. Το επιτρέπει η εκάστοτε κείμενη νομοθεσία.

Οι ανωτέρω ενέργειες πραγματοποιούνται κατόπιν εισήγησης του Υπεύθυνου του Έργου προς το Δ.Σ. της ΤτΕ και απόφασης του Δ.Σ. της ΤτΕ περί έγκρισής της.

Η ΤτΕ δύναται, έπειτα από αιτιολογημένη εισήγηση του αρμοδίου οργάνου για την παρακολούθηση και παραλαβή των εργασιών των συνεργατών και την απόφαση του Δ.Σ., να καταγγείλει και να λύσει μονομερώς τη σύμβαση που θα υπογραφεί με τους συνεργάτες οποτεδήποτε και πριν τη λήξη της διάρκειάς της, αζημίως για την ΤτΕ, αν εκλείψουν οι λόγοι που καθιστούν αναγκαία την υλοποίηση του έργου ή αν προκύψουν περιστατικά που καθιστούν αδύνατη την υλοποίηση του έργου από τους αντισυμβαλλόμενους, όπως ενδεικτικά η διακοπή χρηματοδότησης του έργου.

Διευκρινίζεται ότι η ΤτΕ διατηρεί το αποκλειστικό δικαίωμα όπως σε περίπτωση λήξης ή λύσης της σύμβασης των αντισυμβαλλόμενων, για οποιονδήποτε λόγο και αιτία, και με γνώμονα την βέλτιστη δυνατή υλοποίηση του εκτελούμενου έργου να αναθέσει, τυχόν, από την αυτεπιστασία υπολειπόμενο έργο για την αντίστοιχη θέση σε επόμενο (διαθέσιμο) υποψήφιο από τον πίνακα κατάταξης της αυτής πρόσκλησης ενδιαφέροντος.

II. ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ

A.2. Ο Τεχνικός έργου συντονίζει την αποκατάσταση των ταινιών. Είναι υπεύθυνος για την ροή παραγωγής κατά τη διαδικασία της αποκατάστασης των ταινιών: Από τον καθαρισμό του φιλμ, την φυσική του αποκατάσταση με χημικές επεξεργασίες έως την ψηφιακή σάρωση, τις ψηφιακές βελτιώσεις και διορθώσεις, την χρωματική επεξεργασία, το κάδρο, την ταχύτητα και τα τελικά ψηφιακά παραδοτέα. Τα καθήκοντά του είναι :

- Ο έλεγχος υλικών προς αποκατάσταση: ανάλυση όλων των διαθέσιμων υλικών της κάθε ταινίας, αρνητικών, μαγνητικών, ή/και θετικών ώστε να αποφασίζεται ποιά από αυτά ή ποιός συνδυασμός αυτών είναι κατάλληλα και επαρκή για ψηφιακή αποκατάσταση, ή αν χρήζουν ειδικής αντιμετώπισης, εφικτής ή μη στο εργαστήριο της Ταινιοθήκης. Σύμφωνα με τον έλεγχο των υλικών αποφασίζονται οι ταινίες που θα αποκατασταθούν με φυσικό τρόπο και στη συνέχεια θα ψηφιοποιηθούν.
- Συμμετέχει στην ομάδα που εκτελεί τον τελικό έλεγχο υλικών και παραδοτέων και στην οποία συμμετέχουν επίσης ο Υπεύθυνος τεχνικός ποιοτικού ελέγχου και ο Συντονιστής του έργου.

A.4. Ο Τεχνικός Συντήρησης – Αποκατάστασης, είναι αρμόδιος για:

- Τον καθαρισμό του φιλμ με φυσικά μέσα,
- τις αλλαγές κολλήσεων του αρνητικού ή του θετικού (κόπιας),
- την ένωση διάσπαρτων υλικών σε μπομπίνες.
- την παρακολούθηση και θεραπεία όταν είναι εφικτό του συνδρόμου οξείδωσης.
- την παρακολούθηση των σωστών συνθηκών αποθήκευσης του φιλμ, αρνητικού και θετικού.
- την προετοιμασία του φιλμ για την ψηφιακή σάρωση.
- την ψηφιακή σάρωση
- την καταλογοποίηση των υλικών ανάλογα με τα ευρήματα και την φυσική τους κατάσταση πριν και μετά την φυσική αποκατάσταση

A.5. Ο Τεχνικός ψηφιακής αποκατάστασης, θα αναλάβει επιμέρους εργασίες κατά τη διαδικασία της ψηφιακής αποκατάστασης. Οι εργασίες αυτές περιλαμβάνουν:

- Γρήγη ή ξηρή σάρωση φιλμ, σε 4K ή 2K ανάλογα με τις ανάγκες της ψηφιοποίησης και τις αντοχές του υλικού, ψηφιακές επεμβάσεις και διορθώσεις της εικόνας, δημιουργία ψηφιακών παραδοτέων.
- Χρωματική διαβάθμιση, επιλογή κάδρου προβολής, διορθώσεις χρώματος και χρήση μασκών εφόσον κριθεί απαραίτητο.

3



Ψηφιακή Βεβαίωση Εγγράφου

Μπορείτε να ελέγξετε την ισχύ του εγγράφου σκανάροντας το QR code ή εισάγοντας τον κωδικό στο docs.gov.gr/validate



A.6 Ο Υπεύθυνος τεχνικού ποιοτικού ελέγχου, συνεργάζεται με τον Τεχνικό έργου για: α) την επιλογή ταχύτητας κατά τη διάρκεια της ψηφιοποίησης, β) τον τεχνικό έλεγχο των τελικών παραδοτέων και ορίζει τα format προς διανομή. Επιπλέον, συντονίζει την σωστή και έγκαιρη αποθήκευση των ψηφιακών αρχείων στα αποθηκευτικά μέσα του εργαστηρίου και έχει την ευθύνη της καλής λειτουργίας των μηχανημάτων του εργαστηρίου.



4

Ψηφιακή Βεβαίωση Εγγράφου

Μπορείτε να ελέγξετε την ισχύ του εγγράφου σκανάροντας το QR code ή εισάγοντας τον κωδικό στο docs.gov.gr/validate



Κωδικός εγγράφου: 2QCdAvqZqybNvgUv8s2A4Q

: 4/10

III. ΕΛΑΧΙΣΤΑ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

Οι υποψήφιοι θα πρέπει να διαθέτουν κατ' ελάχιστον τα ειδικά προσόντα που αναφέρονται παρακάτω:

Τεχνικός έργου (A.2)

Απόδειξη με προσκόμιση καταλλήλων δικαιολογητικών:

- Πτυχίο ανώτατης εκπαίδευσης στον Τομέα του Κινηματογράφου και μεταπτυχιακός τίτλος στη συντήρηση φιλμ και στη διαχείριση κινηματογραφικών αρχείων
- Επαγγελματική εμπειρία τουλάχιστον 5 ετών σε θέση ευθύνης στον τομέα της διαχείρισης κινηματογραφικών αρχείων και συλλογών, συμπεριλαμβανομένης της έρευνας, της συντήρησης και αποκατάστασής τους.
- Άριστη γνώση ξένης γλώσσας μεταξύ των παρακάτω: αγγλικά, γαλλικά.

Έλεγχος στο πλαίσιο συνέντευξης:

- Αντίληψη και κατάλληλη προσέγγιση για την ικανοποίηση των απαιτήσεων της θέσης.
- Άριστη γνώση των διαδικασιών συντήρησης και αποκατάστασης
- Οργανωτικές ικανότητες.
- Ικανότητα επικοινωνίας και συνεργασίας.

Τεχνικός Συντήρησης – Αποκατάστασης (A.4)

Απόδειξη με προσκόμιση καταλλήλων δικαιολογητικών:

- Πτυχίο ανώτατης εκπαίδευσης στον Τομέα του Κινηματογράφου και μεταπτυχιακός τίτλος με εξειδίκευση στη συντήρηση κινηματογραφικού φιλμ και στη διαχείριση κινηματογραφικών αρχείων και συλλογών.
- Επαγγελματική εμπειρία τουλάχιστον έξι μηνών στην επιθεώρηση και επισκευή θετικού και αρνητικού φιλμ καθώς και στην έρευνα και ταξινόμηση σχετικών κινηματογραφικών αρχείων και συλλογών.
- Άριστη γνώση ξένης γλώσσας μεταξύ των παρακάτω: αγγλικά, γαλλικά.

Έλεγχος στο πλαίσιο συνέντευξης:

- Αντίληψη και κατάλληλη προσέγγιση για την ικανοποίηση των απαιτήσεων της θέσης.
- Πολύ καλή γνώση των διαδικασιών συντήρησης και αποκατάστασης
- Οργανωτικές ικανότητες.
- Ικανότητα επικοινωνίας και συνεργασίας.

Τεχνικός Ψηφιακής Αποκατάστασης (A.4)

Απόδειξη με προσκόμιση καταλλήλων δικαιολογητικών:

- Πτυχίο τριτοβάθμιας εκπαίδευσης
- Δίπλωμα στον τομέα του Μοντάζ / επεξεργασία εικόνας
- Επαγγελματική εμπειρία τουλάχιστον 5 ετών στο χώρο του κινηματογράφου και της τηλεόρασης σχετικά με το μοντάζ, τη χρωματική διόρθωση και τη δημιουργία video

Έλεγχος στο πλαίσιο συνέντευξης:

- Αντίληψη και κατάλληλη προσέγγιση για την ικανοποίηση των απαιτήσεων της θέσης.
- Άριστη γνώση των διαδικασιών μοντάζ και χρωματικής διόρθωσης.
- Οργανωτικές ικανότητες.
- Ικανότητα επικοινωνίας και συνεργασίας.

Υπεύθυνος Τεχνικού ποιοτικού ελέγχου (A.6)

Απόδειξη με προσκόμιση καταλλήλων δικαιολογητικών:

- Πτυχίο στον Κινηματογράφο.

5



Ψηφιακή Βεβαίωση Εγγράφου

Μπορείτε να ελέγξετε την ισχύ του εγγράφου
σκανάροντας το QR code ή εισάγοντας τον κωδικό
στο docs.gov.gr/validate



Κωδικός εγγράφου: 2QCdAvqZqybNvgUv8s2A4Q

: 5/10

- Επαγγελματική εμπειρία τουλάχιστον 5 ετών στον χώρο του κινηματογράφου και της τηλεόρασης με εξειδίκευση στον τεχνικό σχεδιασμό, την υλοποίηση, συντήρηση και τεχνική υποστήριξη συστημάτων κινηματογραφικής προβολής και ήχου.

Έλεγχος στο πλαίσιο συνέντευξης:

- Αντίληψη και κατάλληλη προσέγγιση για την ικανοποίηση των απαιτήσεων της θέσης.
- Άριστη γνώση των διαδικασιών τεχνική υποστήριξη συστημάτων κινηματογραφικής προβολής και ήχου.
- Οργανωτικές ικανότητες.
- Ικανότητα επικοινωνίας και συνεργασίας.

IV. ΥΠΟΒΟΛΗ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΩΝ

Οι ενδιαφερόμενοι καλούνται να αποστείλουν σχετικό φάκελο με ηλεκτρονικό ταχυδρομείο στη διεύθυνση contact@tainiothiki.gr. Ο φάκελος θα περιέχει την αίτηση συμμετοχής σύμφωνα με το συνημμένο υπόδειγμα, μαζί με τα απαιτούμενα για την απόδειξη προσόντων, των λοιπών ιδιοτήτων τους και της εμπειρίας τους δικαιολογητικά, πρωτότυπα ή νομίμως επικυρωμένα (π.χ. πτυχία, διπλώματα ξένων γλωσσών, βεβαιώσεις σεμιναρίων και εργοδοτών κ.λ.π.).

Είναι δεκτά και απλά ευκρινή φωτοαντίγραφα από κάθε είδους έγγραφο δημόσιας αρχής ή από πρωτότυπες βεβαιώσεις οι οποίες φέρουν σφραγίδα επικύρωσης από δικηγόρο ή δημόσια αρχή. Σημειώνεται ότι όλοι οι τίτλοι σπουδών και ξένων γλωσσών πρέπει να συνοδεύονται από την επίσημη μετάφραση τους στην ελληνική γλώσσα.

V. ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΕΩΝ

Η προθεσμία υποβολής αίτησης μαζί με τα αιτούμενα δικαιολογητικά λήγει **Τρίτη 27/02/2024 και ώρα 15:00.**

VI. ΚΑΤΑΤΑΞΗ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

Η επιλογή των υποψηφίων θα γίνει από την Ταινιοθήκη της Ελλάδος μετά από αξιολόγηση των αιτήσεων των υποψηφίων και των δικαιολογητικών τους. Καταρχήν θα ελεγχθεί η εκπλήρωση των προσόντων που αποδεικνύονται με την προσκόμιση κατάλληλων δικαιολογητικών, όπως αναφέρονται **παραπάνω, στην αντίστοιχη παράγραφο του κεφαλαίου III. Ελάχιστα Απαιτούμενα Προσόντα Υποψηφίων** και θα αποκλειστούν οι υποψήφιοι που δεν διαθέτουν τα αναφερόμενα ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα. Στη συνέχεια, οι αιτήσεις θα αξιολογηθούν, βάσει των ακόλουθων κριτηρίων:

- Θέση Α.2

ΚΡΙΤΗΡΙΑ	ΜΕΓΙΣΤΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ
1 Επαγγελματική εμπειρία σε θέση ευθύνης	40 ΜΟΝΑΔΕΣ
2 Ειδική ακαδημαϊκή εμπειρία είτε εμπειρία ως τεχνικός εμπειρογνώμων	25 ΜΟΝΑΔΕΣ
3 Προσόντα που ελέγχονται στο πλαίσιο συνέντευξης	35 ΜΟΝΑΔΕΣ
ΣΥΝΟΛΟ	100 ΜΟΝΑΔΕΣ

6



Ψηφιακή Βεβαίωση Εγγράφου

Μπορείτε να ελέγξετε την ισχύ του εγγράφου σκανάροντας το QR code ή εισάγοντας τον κωδικό στο docs.gov.gr/validate



1. Ως βαθμολογούμενος χρόνος επαγγελματικής εμπειρίας σε θέση ευθύνης νοείται η απασχόληση με σχέση εργασίας ή σύμβαση έργου ή σύμβαση μίσθωσης έργου στο δημόσιο ή τον ιδιωτικό τομέα στην σε θέση ευθύνης στον τομέα της διαχείρισης κινηματογραφικών αρχείων και συλλογών, συμπεριλαμβανομένης της έρευνας, της συντήρησης και αποκατάστασής τους. Η βαθμολογία δίδεται αναλογικά με τον αποδεικνυόμενο χρόνο εμπειρίας πέρα από την ελάχιστη απαιτούμενη (60 μήνες, βλ. κεφάλαιο III. Ελάχιστα Απαιτούμενα Προσόντα Υποψηφίων), με μέγιστο τις 40 μονάδες, οι οποίες αντιστοιχούν σε 60 μήνες εμπειρίας (δηλαδή ένας μήνας εμπειρίας αντιστοιχεί σε 2/3 της μονάδας). Διευκρινίζεται ότι βαθμολογούνται μόνο ολοκληρωμένοι μήνες εμπειρίας. Συνολική εμπειρία άνω των 10 ετών δεν προσμετράται.
2. Η ακαδημαϊκή εμπειρία σε διδασκαλία στο αντικείμενο της διαχείρισης κινηματογραφικών αρχείων είτε η εμπειρία ως μέλος αναγνωρισμένων επιτροπών τεχνικών εμπειρογνομώνων βαθμολογείται με 25 μονάδες.

- **Θέση A.4**

ΚΡΙΤΗΡΙΑ		ΜΕΓΙΣΤΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ
1	Επαγγελματική εμπειρία	50 ΜΟΝΑΔΕΣ
2	Γνώση ξένων γλωσσών	15 ΜΟΝΑΔΕΣ
3	Προσόντα που ελέγχονται στο πλαίσιο συνέντευξης	35 ΜΟΝΑΔΕΣ
ΣΥΝΟΛΟ		100 ΜΟΝΑΔΕΣ

1. Ως βαθμολογούμενος χρόνος επαγγελματικής εμπειρίας νοείται η απασχόληση με σχέση εργασίας ή σύμβαση έργου ή σύμβαση μίσθωσης έργου στο δημόσιο ή τον ιδιωτικό τομέα ή άσκηση επαγγέλματος στην επιθεώρηση και επισκευή θετικού και αρνητικού φιλμ καθώς και στην έρευνα και ταξινόμηση σχετικών κινηματογραφικών αρχείων και συλλογών. Η βαθμολογία δίδεται αναλογικά με τον αποδεικνυόμενο χρόνο εμπειρίας πέρα από την ελάχιστη απαιτούμενη (6 μήνες, βλ. κεφάλαιο III. Ελάχιστα Απαιτούμενα Προσόντα Υποψηφίων), με μέγιστο τις 50 μονάδες, οι οποίες αντιστοιχούν σε 30 μήνες εμπειρίας (δηλαδή ένας μήνας εμπειρίας αντιστοιχεί σε 5/3 της μονάδας). Διευκρινίζεται ότι βαθμολογούνται μόνο ολοκληρωμένοι μήνες εμπειρίας. Συνολική εμπειρία άνω των 3 ετών δεν προσμετράται.
2. Η βαθμολόγηση ως προς το κριτήριο της ξένης γλώσσας αφορά γλώσσα πέρα από τις ελάχιστες απαιτούμενες, μεταξύ των ακολουθών: αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, ιταλικά, ισπανικά. Η βαθμολόγηση γίνεται ως εξής: ο υποψήφιος λαμβάνει μονάδες σύμφωνα με τον πίνακα που ακολουθεί, με μέγιστο όριο τις 15 μονάδες. Για την απόδειξη της γνώσης των ξένων γλωσσών ισχύουν οι πλέον πρόσφατες οδηγίες του ΑΣΕΠ («Παράρτημα Γνώσης Γλωσσολογίας - Τρόπος Απόδειξης» διαθέσιμο στο: <https://www.asep.gr>, Ενημερωτική Πύλη->Εντυπα – Διαδικασίες Διαγωνισμών ΑΣΕΠ & Φορέων).

ΓΝΩΣΗ	ΑΡΙΣΤΗ	ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ	ΚΑΛΗ
ΜΟΝΑΔΕΣ	5	4	3

- **Θέση A.5**

ΚΡΙΤΗΡΙΑ		ΜΕΓΙΣΤΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ
1	Επαγγελματική εμπειρία	50 ΜΟΝΑΔΕΣ



7

Ψηφιακή Βεβαίωση Εγγράφου

Μπορείτε να ελέγξετε την ισχύ του εγγράφου σκανάροντας το QR code ή εισάγοντας τον κωδικό στο docs.gov.gr/validate



Κωδικός εγγράφου: 2QCdAvqZqybNvgUv8s2A4Q

: 7/10

2	Διακρίσεις	15 ΜΟΝΑΔΕΣ
3	Προσόντα που ελέγχονται στο πλαίσιο συνέντευξης	35 ΜΟΝΑΔΕΣ
ΣΥΝΟΛΟ		100 ΜΟΝΑΔΕΣ

1. Ως βαθμολογούμενος χρόνος επαγγελματικής εμπειρίας νοείται η απασχόληση με σχέση εργασίας ή σύμβαση έργου ή σύμβαση μίσθωσης έργου στο δημόσιο ή τον ιδιωτικό τομέα ή άσκηση επαγγέλματος στο χώρο του κινηματογράφου και της τηλεόρασης σχετικά με το μοντάζ, τη χρωματική διόρθωση και τη δημιουργία video. Η βαθμολογία δίδεται αναλογικά με τον αποδεικνυόμενο χρόνο εμπειρίας πέρα από την ελάχιστη απαιτούμενη (60 μήνες, βλ. κεφάλαιο III. Ελάχιστα Απαιτούμενα Προσόντα Υποψηφίων), με μέγιστο τις 50 μονάδες, οι οποίες αντιστοιχούν σε 60 μήνες εμπειρίας (δηλαδή ένας μήνας εμπειρίας αντιστοιχεί σε 5/6 της μονάδας). Διευκρινίζεται ότι βαθμολογούνται μόνο ολοκληρωμένοι μήνες εμπειρίας. Συνολική εμπειρία άνω των 10 ετών δεν προσμετράται.
2. Το μοντάζ ταινίας που έχει λάβει επίσημες διακρίσεις εθνικής εμβέλειας βαθμολογείται με 15 μονάδες.

- **Θέση Α.6**

ΚΡΙΤΗΡΙΑ		ΜΕΓΙΣΤΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ
1	Επαγγελματική εμπειρία	50 ΜΟΝΑΔΕΣ
2	Γνώση ξένων γλωσσών	15 ΜΟΝΑΔΕΣ
3	Προσόντα που ελέγχονται στο πλαίσιο συνέντευξης	35 ΜΟΝΑΔΕΣ
ΣΥΝΟΛΟ		101 ΜΟΝΑΔΕΣ

1. Ως βαθμολογούμενος χρόνος επαγγελματικής εμπειρίας νοείται η απασχόληση με σχέση εργασίας ή σύμβαση έργου ή σύμβαση μίσθωσης έργου στο δημόσιο ή τον ιδιωτικό τομέα ή άσκηση επαγγέλματος στον χώρο του κινηματογράφου και της τηλεόρασης με εξειδίκευση στον τεχνικό σχεδιασμό, την υλοποίηση, συντήρηση και τεχνική υποστήριξη συστημάτων κινηματογραφικής προβολής και ήχου. Η βαθμολογία δίδεται αναλογικά με τον αποδεικνυόμενο χρόνο εμπειρίας πέρα από την ελάχιστη απαιτούμενη (60 μήνες, βλ. κεφάλαιο III. Ελάχιστα Απαιτούμενα Προσόντα Υποψηφίων), με μέγιστο τις 50 μονάδες, οι οποίες αντιστοιχούν σε 60 μήνες εμπειρίας (δηλαδή ένας μήνας εμπειρίας αντιστοιχεί σε 5/6 της μονάδας). Διευκρινίζεται ότι βαθμολογούνται μόνο ολοκληρωμένοι μήνες εμπειρίας. Συνολική εμπειρία άνω των 10 ετών δεν προσμετράται.
2. Η βαθμολόγηση ως προς το κριτήριο της ξένης γλώσσας αφορά μία τουλάχιστον ξένη γλώσσα μεταξύ των ακόλουθων: αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά. Για την απόδειξη της γνώσης των ξένων γλωσσών ισχύουν οι πλέον πρόσφατες οδηγίες του ΑΣΕΠ («Παράρτημα Γνώσης Γλωσσομάθειας - Τρόπος Απόδειξης» διαθέσιμο στο: <https://www.asep.gr>, Ενημερωτική Πύλη->Έντυπα – Διαδικασίες Διαγωνισμών ΑΣΕΠ & Φορέων).

ΓΝΩΣΗ	ΑΡΙΣΤΗ	ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ	ΚΑΛΗ
ΜΟΝΑΔΕΣ	5	4	3

Σε συνέντευξη θα κληθούν όλοι οι υποψήφιοι που πληρούν τα ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα, μετά την ολοκλήρωση της αξιολόγησης ως προς τα προσόντα που αποδεικνύονται με προσκόμιση δικαιολογητικών.

8



Ψηφιακή Βεβαίωση Εγγράφου

Μπορείτε να ελέγξετε την ισχύ του εγγράφου σκανάροντας το QR code ή εισάγοντας τον κωδικό στο docs.gov.gr/validate



VI. ΔΗΜΟΣΙΟΠΟΙΗΣΗ

Περίληψη της παρούσας θα δημοσιευθεί σε ημερήσια εφημερίδα ευρείας κυκλοφορίας της Αθήνας. Ολόκληρη η ανακοίνωση θα αναρτηθεί στο διαδίκτυο στη διεύθυνση www.tainiothiki.gr
Η παρούσα ανακοίνωση δεν δεσμεύει το φορέα να συνάψει συνεργασία με τους ενδιαφερόμενους και δεν γεννά δικαιώματα προσδοκίας.
Επισημαίνεται ότι εάν τα επιλεγμένα πρόσωπα είναι δημόσιοι υπάλληλοι, έχουν προσωπική ευθύνη τήρησης των προϋποθέσεων του άρθρου 31 του Ν.3528/2007.

Ανάρτηση πινάκων

Μετά την κατάρτιση των πινάκων, τα Αρχεία Ταινιών Ελλάδος - Ταινιοθήκη της Ελλάδος θα αναρτήσουν τον πίνακα κατάταξης των υποψηφίων στην έδρα τους, στην παραπάνω διεύθυνση, και θα συνταχθεί και σχετικό πρακτικό ανάρτησης το οποίο θα υπογραφεί από δύο (2) στελέχη του φορέα. Το πρακτικό αυτό θα αναρτηθεί επίσης στην ιστοσελίδα του φορέα στο διαδίκτυο.

Η υπηρεσία προσλαμβάνει τον συνεργάτη με σύμβαση μίσθωσης έργου, μετά την κατάρτιση του πίνακα κατάταξης των υποψηφίων.

Τυχόν αναμόρφωση του πίνακα βάσει κατ' ένσταση ελέγχου, που συνεπάγεται ανακατάταξη των υποψηφίων, εκτελείται υποχρεωτικά από το φορέα, ενώ λύεται η συνεργασία με τον υποψήφιο που δεν δικαιούται πρόσληψης βάσει της νέας κατάταξης. Ο συνεργάτης του οποίου λύεται η σύμβαση λαμβάνει την αμοιβή που προβλέπεται για την απασχόλησή του έως την ημέρα της λύσης, χωρίς οποιαδήποτε αποζημίωση από την αιτία αυτή.

VII. ΕΝΣΤΑΣΕΙΣ

Οι υποψήφιοι μπορούν να υποβάλουν στην Ταινιοθήκη της Ελλάδος-Αρχεία Ταινιών Ελλάδος ενστάσεις κατά του πίνακα κατάταξης μέσα σε αποκλειστική προθεσμία πέντε (5) ημερών, η οποία αρχίζει από την επόμενη ημέρα της ανάρτησής του.

Η ένσταση κατατίθεται ή αποστέλλεται με συστημένη επιστολή στην Ταινιοθήκη της Ελλάδος-Αρχεία Ταινιών Ελλάδος στην παραπάνω διεύθυνση.

Η ένσταση θα κριθεί αμετάκλητα από το Διοικητικό Συμβούλιο της Ταινιοθήκης της Ελλάδος-Αρχεία Ταινιών Ελλάδος εντός 10 εργασίμων ημερών από την λήξη της προθεσμίας υποβολής.

9



Ψηφιακή Βεβαίωση Εγγράφου

Μπορείτε να ελέγξετε την ισχύ του εγγράφου σκανάροντας το QR code ή εισάγοντας τον κωδικό στο docs.gov.gr/validate



Κωδικός εγγράφου: 2QCdAvqZqybNvgUv8s2A4Q

: 9/10

ΑΙΤΗΣΗ
Προς ΑΡΧΕΙΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ – ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Όνομα:.....
Επώνυμο:.....
Διεύθυνση:.....
Τηλέφωνο:.....
Ηλεκτρονική Δ/νση (email):.....

Σας υποβάλλω αίτηση για την κάλυψη μίας θέσης με «κωδ. ΤΑ_.....», με σύμβαση μίσθωσης έργου, σε συνέχεια της Πρόσκλησης με αριθμ ΑΥΙΜ/2024/Α2_Α4_Α5_Α6. στο πλαίσιο του έργου «SUB.4.7 - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΟΠΣ ΤΑ 5168500»

Ο αιτών / η αιτούσα
.....
(Ονοματεπώνυμο)
.....
Υπογραφή

Αθήνα,..../..../2024 (ημερομηνία)

Συνημμένα:
.....

Ακριβές αντίγραφο Πρακτικών Δ.Σ.

Αθήνα, 13/02/2024

Η Νόμιμη Εκπρόσωπος

Μαρία Μητροπούλου Κομνηνού
Πρόεδρος Δ.Σ.

10



Ψηφιακή Βεβαίωση Εγγράφου

Μπορείτε να ελέγξετε την ισχύ του εγγράφου
σκανάροντας το QR code ή εισάγοντας τον κωδικό
στο docs.gov.gr/validate



Κωδικός εγγράφου: 2QCdAvqZqybNvgUv8s2A4Q

: 10/10

Υπογραφή:
ΜΑΡΙΑ ΑΜΑΛΙΑ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΚΟΜΝΗΝΟΥ
Πατρώνυμο: ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
ΑΦΜ: 026806636
Ημ. Υπογραφής: 13/02/2024 13:10:56